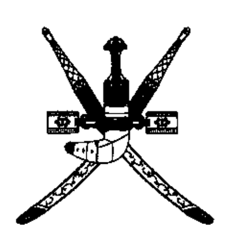
سلطنة عمان
وزارة التراث القومي والثقافة



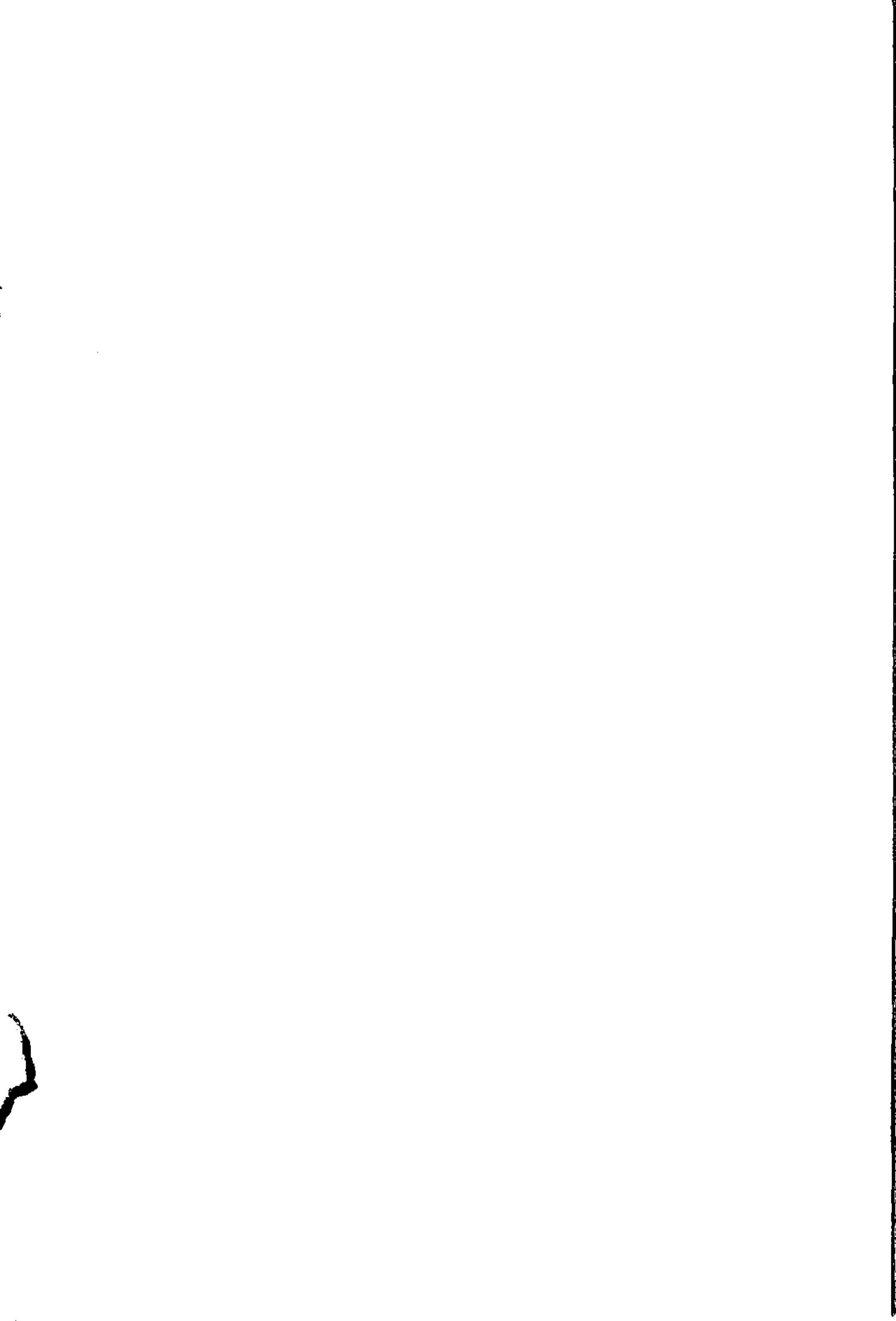
فهرس المخطوطات

المجلد الثاني

الأدب

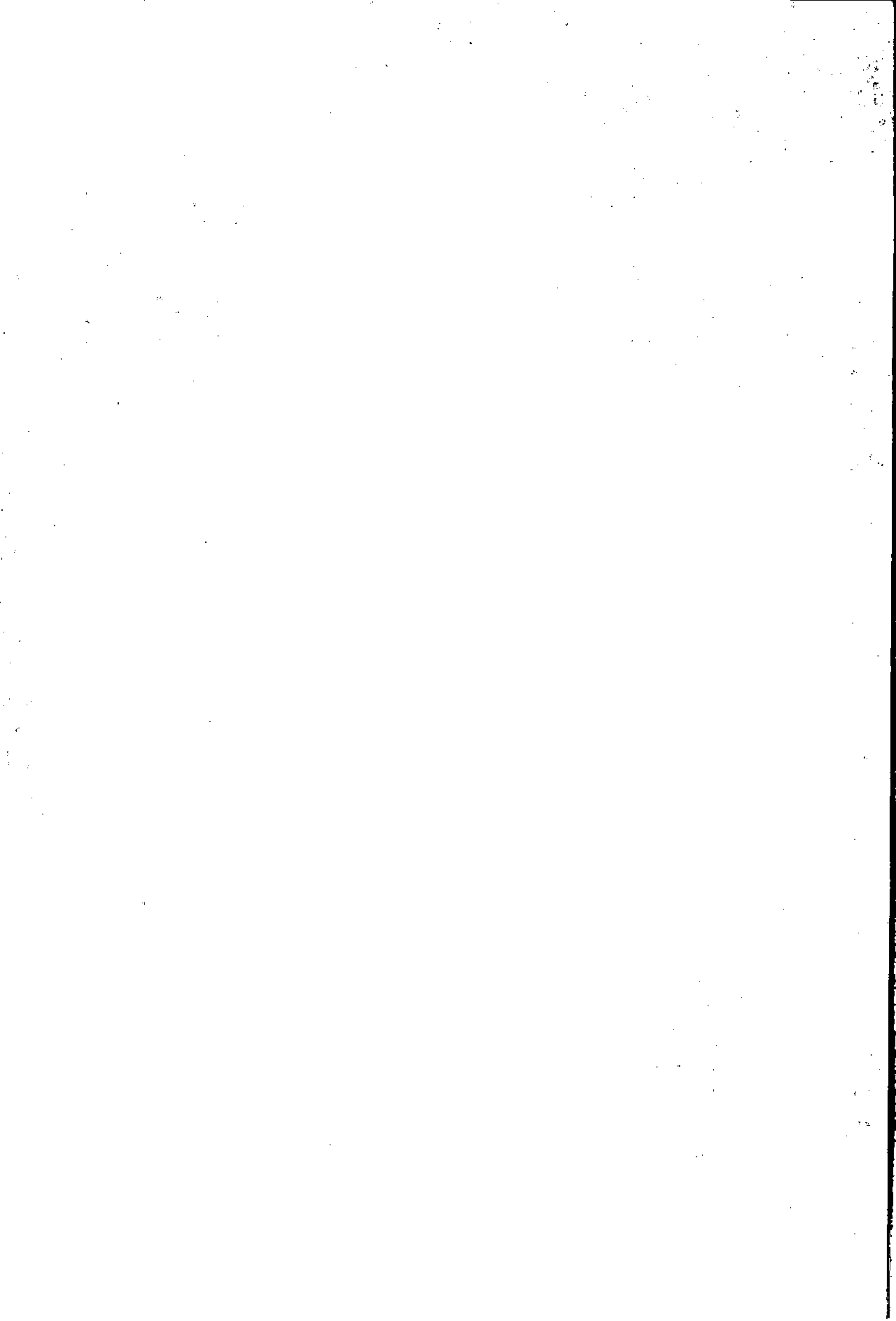
الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م



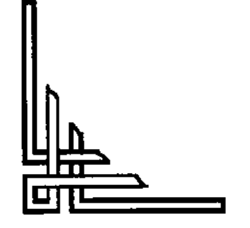


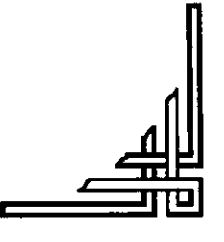
حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

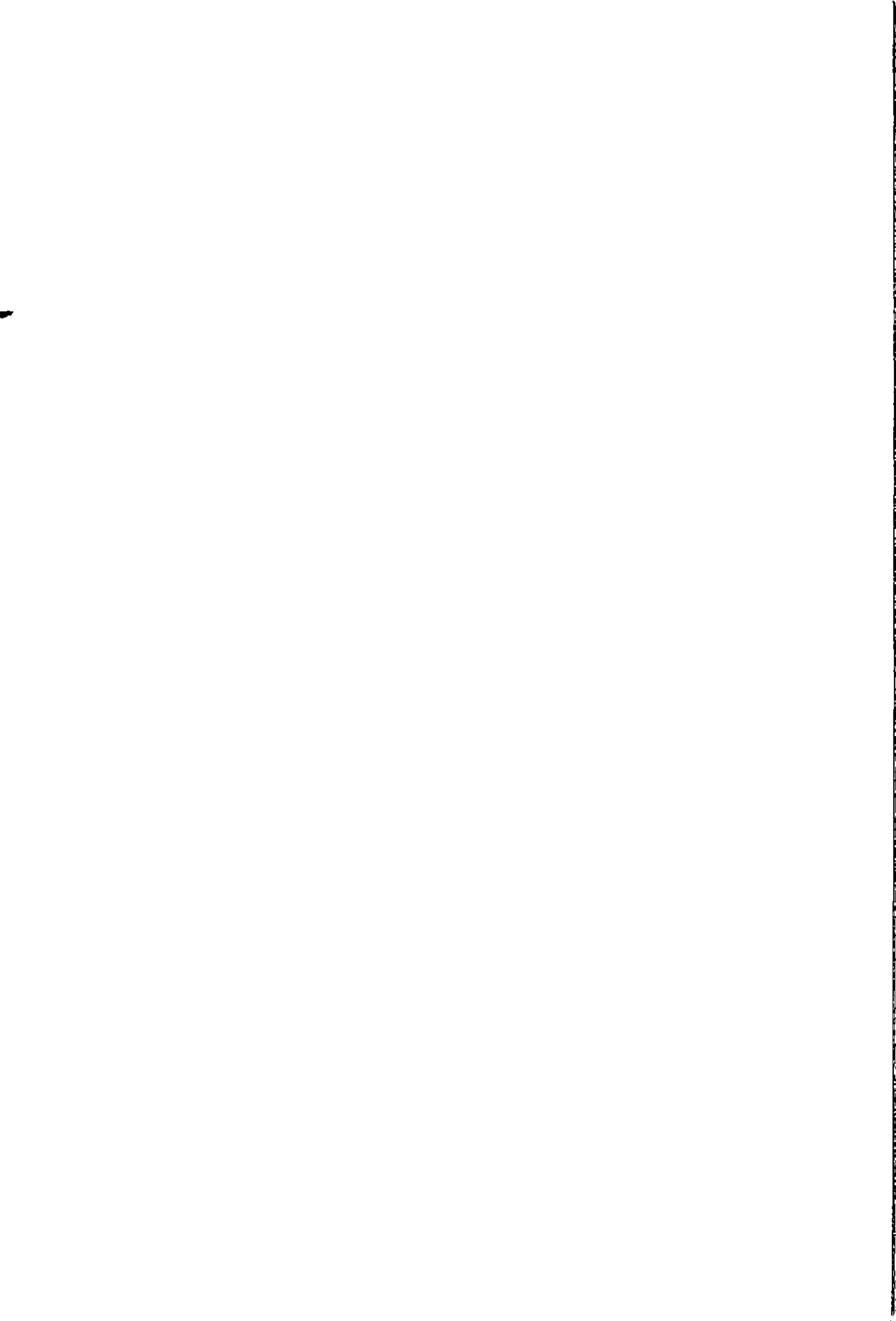





بسم الله الرحمن الرحيم







قائمة المحتويات

المشــــاركون

شارك في إعداد هذا المجلد :

الشـيخ/ محمود بن زاهر الهنائي

مسـتشار صـــاحب السمو السـيد وزير التـراث القــومي والثقــافة للشئون الفنية .

الدكتور/ جمال ابراهيم الخولي

أستاذ مساعد بقسم المكتبات والوثائق بجامعة السلطان قابوس.

الدكتور/ محمد مجاهد الهلالي

مدرس بقسم المكتبات والوثائق بجامعة السلطان قابوس.

الدكتور/ مبارك بن عبدالله الراشدي

مدرس بقسم العلوم الإسلامية بجامعة السلطان قابوس.

الفاضلة/ فاطمة بنت فيصل الجهضمي

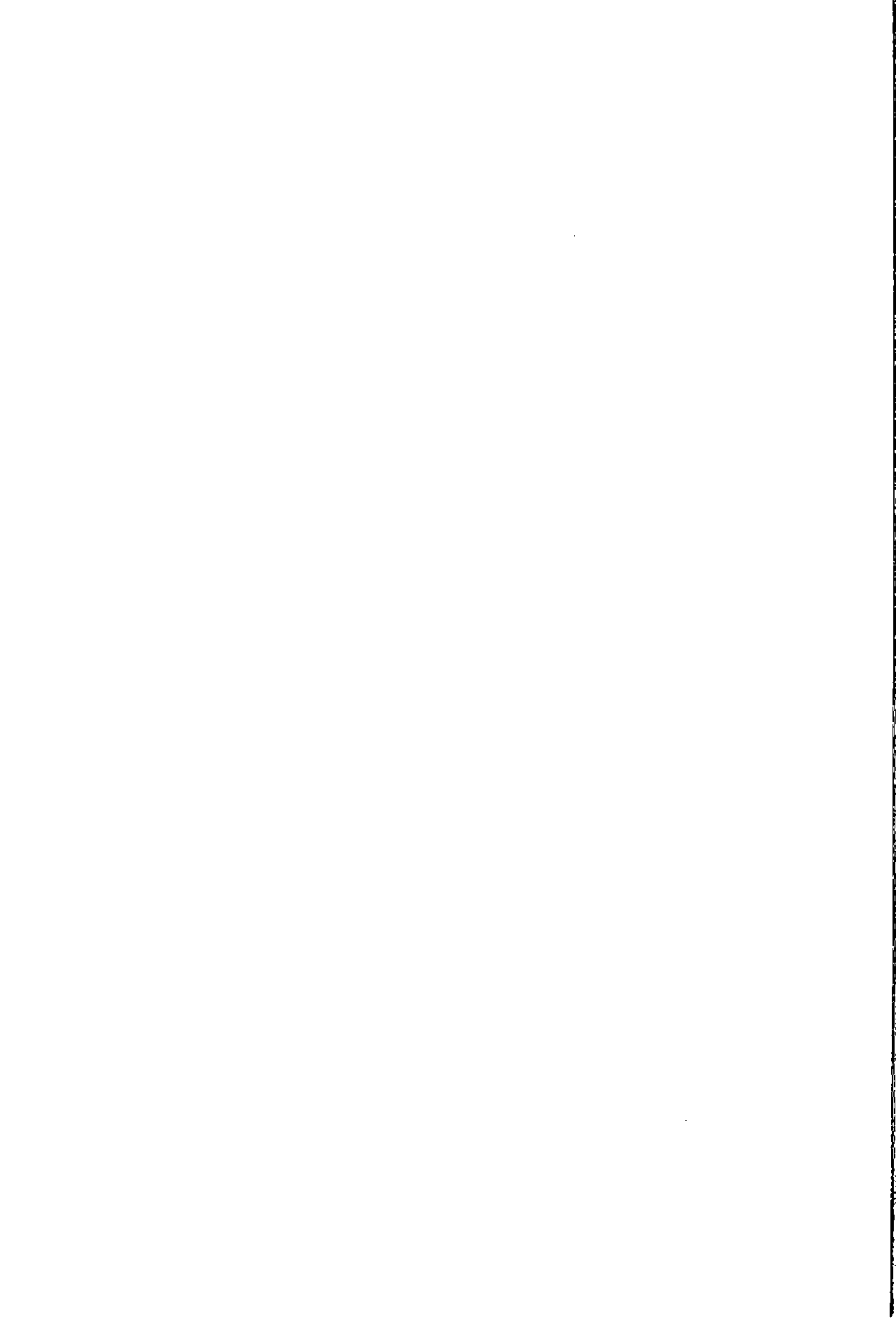
رئيسة قسم المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة.

الفاضل/ زكي بن عيد آل سليم

المكتبة الرئيسية بجامعة السلطان قابوس.

الفاضل/ حمود بن عبدالله الراشدي

دائرة المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة.





مقدمـــة

الحمد لله ذي الفضل والإحسان ، الذي علم الإنسان ، من كل بيان، ما لم يخطر له على جنان، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين، سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى صحبه الكرام وآله الطيبين .

وبعد، فهذا هو المجلد الثاني من سلسلة فهارس مخطوطات دار المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة. ولعل حرص المسئولين بالوزارة على إستمرار ومتابعة إصدار هذه الفهارس، لهو تجسيد واقعي ملموس للإهتمام الكبير الذي يولونه لصيانة وإحياء كافة مظاهر التراث الوطني العماني، وبخاصة المخطوطات. وذلك كله في إطار التوجيهات السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

كما يأتي هذا المجلد - كسابقه - ثمرة خيرة من ثمار التعاون القائم بين وزارة التراث القومي والثقافة من جهة، وبين جامعة السلطان قابوس ممثلة في قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب والمكتبة الرئيسية للجامعة من جهة أخرى، ليمتزج العلم بالممارسة، وتنصهر الجهود المخلصة في بوتقة العمل الجاد، والرابح في النهاية هو جمهور الباحثين والدارسين، الذين سوف يتلقون بلاشك هذا العمل بترحاب وإرتياح.

وغني عن البيان ما للفهارس المطبوعة التي تُعرِّف بالمخطوطات من أهمية وقيمة علمية؛ فهي إلى جانب ما تقدمه من خدمات للباحثين، فإنها تعتبر أداة إعلامية ضرورية، تعمل على إيقاظ هذه الكنوز من مراقدها، وإخراجها من سباتها، فتحولها من مجرد قطع متحفية جامدة إلى مصادر

إشعـاع علمي وثقافي وحـضاري مـفعـمة بالحـيوية، ممتلئـة بالفاعليـة تجاه الأبحاث العلمية والأكاديمية.

* * *

ويختـص هذا المجلد بموضوع الأدب، حـيث يتضـمن وصفـاً كامـلاً للمخطوطات الموجودة بدار المخطوطات بوزارة التراث القـومي والثقافة التي تنتـمي إلى فروع الأدب، كـدواوين الشـعر وشـروحـها، وكـتب الأخبـار والنوادر، والحكم والمواعـظ والأمثـال، والمخـتـارات الشـعـرية والنثـرية، وغيرها. . .، والتي بلغ عددها ٢٢٧ مخطوطاً.

وقد سـارت لجنة فهرسة المخطوطـات في إعداد هذا المجلد على نفس النهج والقـواعد والمراحل التي إتبـعت في إعداد المجلد الأول الخـاص بعلم اللغة. وقـد إقتضت الظروف إجراء بعض التـعديلات الطفيفـة في الإخراج الطبـاعي لهذا المجـلد، ولكنها تعـديلات بسـيطة في الشكل فـقط لم تمس جوهر القـواعد. من ذلك؛ كـتابة الملاحظات متـتاليـة وعدم إستـقلال كل ملاحظة بسطر أو أكثر خاص بهـا، ومن ذلك أيضاً؛ الإستقرار على ترتيب واحـد لهذه الملاحظات، بل وإسـتخـدام ألفـاظ ومصطلحـات موحـدة في صياغتها تتكرر في جميع البطاقات.

ويضم هذا المجلد قسمين رئيسيين:

القسم الأول :

يتضمن وصف المخطوطات، ويحوي البيانـات التوثيقية الكاملة عنها، سواء كانت هذه البيانات مذكورة في المخطوط، أو تم الحصـــول عليهـــا،

أو على بعضها من مصادر خارجية. ويتكون هذا القسم من جزئين، الجزء الأول يختص بالمخطوطات معلومة المؤلف، والجزء الثاني يختص بالمخطوطات مجهولة المؤلف، سواء بعدم ذكره على المخطوط، أو بتعذر الوصول إليه من خلال المقارنات والتحقيق العلمي. وهذا القسم مرتب ترتيباً هجائياً كاملاً بأسماء المؤلفين إعتماداً على إسم الشهرة لكل مؤلف، ثم باقي أجزاء الاسم بالنسبة للمخطوطات معلومة المؤلف، أما المخطوطات مجهولة المؤلف؛ فقد رتبت هجائياً أيضاً وفقاً لعناوينها الحقيقية، أو التي تم إعدادها من جانب المفهرسين في حالة عدم وجود عنوان للمخطوط، وتوضع بين قوسين مربعين.

القسم الثاني :

يتضمن ثلاثة كشافات تعمل كأدلة تقود إلى المخطوط أو المخطوطات المطلوبة عن طريق رقم أو أرقام مسلسلة توجد بجانب مدخل الاسترجاع (البحث)، سواء كان هذا المدخل هو إسم المؤلف، أو العنوان أو إسم الناسخ، ويقوم الباحث بإيجاد هذا الرقم أو الأرقام المتحصلة في القسم الأول؛ حيث توجد هذه الأرقام أسفل بيانات كل مخطوط بين هلاليتين إلى أقصى اليسار. وهذه الكشافات الثلاثة مرتبة ترتيباً هجائياً كاملاً أيضاً؛ أولها كشاف خاص بأسماء المؤلفين، والثاني كشاف خاص بعناوين المخطوطات، والثالث كشاف خاص بأسماء النساخ.

وتجدر الإشارة إلى ضرورة قيام الباحث في هذا الفهرس بقسميه؛ بمراعاة بعض الاعتبارات الفنية العامة للترتيب الهجائي للأسماء والعناوين، مثل إسقاط أداة التعريف (الـ)، وكذا الزوائد (ابن ـ بنت ـ كتاب

ـ هذا ـ هذه. . .) من الترتيب الهجائي. وذلك بعكس كلمـــات (أبو ـ أبي ـ أم) فقد تم إحتـسابها في الترتيب لكونها جـزءا من الاسـم قـد لا يستدل عليـه بدونها، مثـل : أبو الشعثـاء، أبوالصوفي، أبونـواس، أبوفراس، أم سلمة، أم كلثوم، أم جابر الأنصارية. . .الخ.

* * *

وبعد، فالفضل لله أولاً وأخيراً الذي الهـمنا الصبر والمثابرة لإنجاز هذا المجلد على النحـو الذي ظهـر به، والذي نأمل أن يجـد فـيـه البـاحثـون والدارســون أداة بحث مفيـــدة، تيـسر لهم تناول المخطـوطات دون عنـــاء أو نصب. كمـا نرجو أن يضـاف هذا العمل إلى المجهـودات المشكورة التي تقوم بها وزارة التراث القـومي والثقافة بالتعاون مع جـامعة السلطان قابوس في سبيل إحياء التراث الوطني العماني.

ولا يسع لجنة فـهـرسة المخطوطات إلا أن تـسجل بالتـقـدير والشكر المعاونات الصـادقة والتيـسيرات الكبـيرة التي قـدمها المسـئولون في كل من الوزارة والجامـعة، والتي كـان لها أثرها الملمـوس في مساعـدة اللجنة على القيام بعملها بشكل طيب.

والشكر لله على ما أنعم به من توفـيق، مع الاعتذار عن التقـصير إن بدا، فالعصمة والكمال لله وحده. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. صدق الله العظيم .

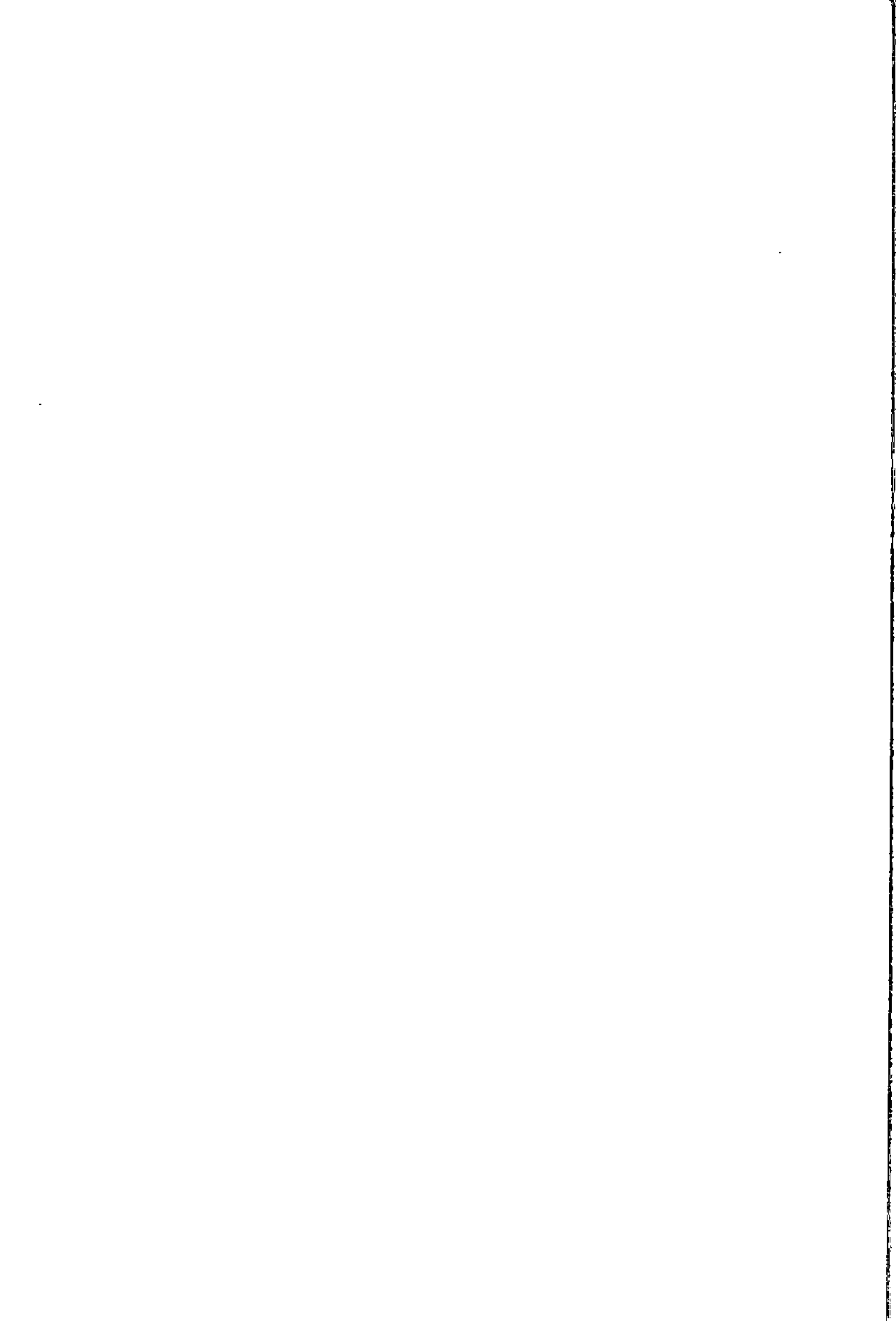
مسقط في ١٠ أغسطس ١٩٩٥م

عن لجنة فهرسة المخطوطات

الدكتور/ جمال الخولي

القسم الأول

وصف المخطوطات



أولاً: المخطوطات معلومة المؤلف

أبوالصوفي ، سعيد بن مسلم بن سالم المجيزي السمايلي (٠٠٠-٠٠٠).

٣٥٢٢ الشعر المسكتي العماني في القرن الرابع عشر للهجرة النبوية .- نسخ آل سعيد العماني الأزدي، ١٣٥٦هـ.
٢١٦ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣×٢٦ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أما بعد فأقول أنا احقر الأنام منذ تجلت لي غوامض أسرار مشيئة حكمة الله في تطور حياة الأمم. . .

آخره ناقص وينتهي بـ :

. . .فعاقبت قلبي في الغرام وما ارعوى
ألم يأن لي يا قلب أن أترك الهوى .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السلطان فيصل بن تركي وابنه تيمور بن فيصل بن تركي، وقصائد أخرى في الوصف والرثاء.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة، الصفحات الأولى غير مرتبة، وبأوله وآخره نقص .- ذكر به مكان النسخ وهو المملكة الجابانية .- عليه تمليك باسم خالد بن نبهان بن حمود الجابري .- نشر بإشراف وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٢ بعنوان «ديوان أبي الصوفي» تحقيق د. حسين نصار.

(١)

أبوالصوفي ، سعيد بن مسلم بن سالم المجيزي السمايلي (٠٠٠-٠٠٠).

٢١٢٨ [لشعر المسكتي العماني في القرن الرابع عشر للهجرة النبوية].

٢٢٠ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... وقال في سنة ١٣٢٣هـ يمدح السلطان المعظم فيصل بن تركي مجاوباً لقصيدة قالها الشيخ عبدالله بن سعيد بن خلفان...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...غلام على حب المكارم قد شبا...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السلطان فيصل بن تركي وابنه تيمور بن فيصل بن تركي وقصائد أخرى في الوصف والرثاء.

المخطوط بحالة جيدة، بأوله رطوبة ونقص.ـ اسم المؤلف والعنوان غير موجودين لفقد أوله. ـ العنوان المذكور مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٣٥٢٢.ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ نشر بإشراف وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٢ بعنوان «ديوان أبي الصوفي» تحقيق د. حسين نصار.

(٢)

أبوالصوفي ، سعيد بن مسلم بن سالم المجيزي السمايلي (٠٠٠-٠٠٠).

٣٥٧٥ [الشعر المسكتي العماني في القرن الرابع عشر للهجرة النبوية].

١٤٢ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أما بعد فأقول أنا أحقر الأنام منذ تجلت لي غوامض الأسرار مشيئة حكمة الله في تطور حياة الأمم...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...هنالك من علم المشيئة عالم لأرواحنا يلقى عليها التآلفا...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السلطان فيصل بن تركي وابنه تيمور بن فيصل بن تركي، وقصائد أخرى في الوصف والرثاء.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق سائبة، وبه نقص ص ١٣، ١٤، ومن ١١٣ ـ ١٢٦، وداخله صفحتان تحملان أرقام ٢٢٣، ٢٢٤.ـ العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٣٥٢٢.ـ نشر بإشراف وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٢ بعنوان «ديوان أبي الصوفي» تحقيق د. حسين نصار.

(٣)

أبونواس ، الحسن بن هاني بن عبدالأول بن الصباح (١٤٥-١٩٦هـ).

٣٣٣٥ [ديوان أبي نواس].ـ نسخ ٩٧٣ هـ.
٢٠٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ : . . . إمام يخاف الله حتى كأنه يؤمل رؤياه صباح مساء. . .
آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وإذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس. . .

المحتوى : يتضمن مختارات من ديوان أبي نواس في أغراض مختلفة، وهي جزء من ديوان الشاعر.

المخطوط بحالة غير جيدة، وبه رطوبة وتمزقات.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ اسم الناسخ غير مذكور، بينما ذكر مكان النسخ وهو بندر الشحر.ـ ضمن مجموع يليه حكم ومواعظ وأشعار مجهولة المؤلف في ٢٠ ص .

(٤)

أبونواس ، الحسن بن هاني بن عبدالأول بن الصباح (١٤٥-١٩٦هـ).

١٣٥٢ [ديوان أبي نواس].

٣٢٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر وأصفر.

أوله : لقد طال في رسم الديار بكائي

وقد طال ترددي به وعنائي . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .وما يزيد على الاعادة جده

عفى إذا خلق الحديث أملكا . . .

المحتوى : يتضمن القصائد التي قالها أبونواس في المدح والهجاء والمجون والاعتذار والتوبة.

المخطوط بحالة جيدة،وبه رطوبة متفرقة ، بأوله إضافات وبآخره نقص، وعليه هوامش.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.

(٥)

أبونواس ، الحسن بن هاني بن عبدالأول بن الصباح (١٤٥-١٩٦هـ).

٢٥٩٤ [ديوان أبي نواس].

٣١١ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : لقد طال في رسم الديار بكائي

وقد طال ترداديِ به وعنائي . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فإني قد شبعت من المعاص

ومن ادمانها وشبعن منيّ . . .

المحتوى : يتضمن القصائد التي قالها أبو نواس في المدح والهجاء والمجون والاعتذار والتوبة.

المخطوط بحالة جيدة، بآخره نقص.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.ـ على الصفحة الأولى بعض التمليكات المطموسة بالمداد الأسود.

(٦)

الأبيوردي، محمد بن أحمد بن محمد الأموي المعاوي أبو المظفر (٠٠٠-٥٠٧هـ).

١٣٥٨ [ديوان الأبيوردي] .ـ نسخ عبدالكريم بن أحـمد الصفدي، ١١٢٥هـ.

١٩٤ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٠×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود والفواصل والأبواب بالأحمر.

أوله : أقول وأنا العبد الفقـير السائل ربه الواجب الوجود عنه وعن المسلمين دفع كل ضير وضيق . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . من ابن كريم لم تفته خصائصه
ومن أموي للأراذل مادح . . .

المحتوى : يتضـمن مجموعـة قصائد في مدح أمـير المؤمنين المستظهر بالله وقصـائد أخرى في المدح والغزل، وملحق به زيادات من نسخة أخرى بخط نفس الناسخ في ١١ ص.

المخطوط بحـالة جـيـدة، رغم شـيـوع الرطوبة في الأوراق، وبآخره نقص .ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ ورد اسم الناسخ قبل الزيادات الملحقة .ـ به مقدمة من إنشاء الشـاعر حميد بن محمد بن رزيق العـماني .ـ ملحق به بعـد الزيادة ترجمـة للشاعـر فقـد جزء منها .ـ ضـمن مجمـوع، يليه ٣ صفـحات بيضـاء ثم ديوان قلائد النحور في مدح الملك المنصور لابن سرايا.

(٧)

الأبيوردي، محمد بن أحمد بن محمد الأموي المعاوي أبو المظفر (٠٠٠-٥٠٧هـ).

٣٤٧٤ [ديوان الأبيوردي].ـ نسخ حميد بن محمد بن بخيت بن رزيق، ١٢٥٢.

٢٥٨ ص (٢٤ سطر) ؛ ٣٣×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود والرؤوس بالأحمر.

أوله : أقول وأنا العبد الفقير السائل ربه الواجب الوجود عنه وعن المسلمين دفع كل ضير وضيق . . .

آخره : . . .في غضب يظني الكريم قربهم

وشرا دوائك ما فيه الضنى .

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في مدح أمير المؤمنين المستظهر بالله وقصائد أخرى في المدح والغزل.

المخطوط بحالة جيدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ عليه تمليكات غير واضحة الأسماء.ـ به مقدمة من إنشاء الشاعر حميد بن رزيق العماني.

(٨)

الأزهري، خالد بن عبدالله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الوقاد، زين الدين (٨٣٨-٩٠٥هـ).

١٩٣٠ [الزبدة في شرح البردة]. ـ نسخ ماجد بن سعيد الأدمي، ١١٤٨هـ.

١٣٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قد سألتني أيها الأخ النجيح أن أضع شرحاً لطيفاً على برد المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصيري رحمه الله...

آخره : ...فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديماً تشريفاً لقدره وتعظيماً فقلت إن الله وملائكته يصلون على النبي ياأيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.

المحتوى : يتضمن شرحاً لبردة البوصيري في مدح النبي مشتملاً على بيان لغاتها واعراب أبياتها وأيضاح معانيها.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة. ـ العنوان مأخوذ من معجم المؤلفين ٤ :٩٧. ـ بهوامشه تعليقات وشروح وبآخره أبيات للشيخ سليمان بن سيف بن بشير النزوي. ـ بآخره تمليك باسم جمعة بن عمر بن سالم بن سعيد في تاريخ نسخه.

(٩)

الاسماعيلي ، سعيد بن غانم بن مسعود بن سرحان (٠٠٠-٠٠٠).

٣٥٢٠ [ديوان ابن سرحان الاسماعيلي]. - نسخ عبدالله بن محمد بن عبدالله الكندي، ١١٢١هـ.

١٨ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود ،رؤوس موضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ولكن بذاك الجم دان ودون ما يرجيه إلا منك نيل الفراقد. . .

آخره : . . .وصلاة من المهيمن تغشاك شفيع الآنام يوم التناد.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ومدح الإمام سلطان بن سيف وقصيدة في رثاء الشيخين صالح بن محمد الشيباني وعمر بن راشد.

المخطوط بحالة غير جيدة، به تآكل ورطوبة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ذكر مكان النسخ وهو نزوى.ـ ضمن مجمرع يليه كتاب في الأوفاق مجهول المؤلف.

(١٠)

الأغبري، سالم بن سيف بن حمد (حوالي ق ١٤هـ).

١٩٤٠. الصراط الأنـور في الأمر بالمعـروف والنهي عن المنكر.ـ نسخ سالم بن سيف بن حمد الأغبري، ١٣٤٧هـ.
٤٥ ص (٢٢ سطر) ؛ ٢٢×١٨ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : الحمد لله العلي الأكبر
مرشدنا إلى الصراط الأنور. . .
آخره : . . .على النبي المصطفى والآل
وصحبه الغر ذوي الكمال.

المحتوى : يتضمن منظومة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تحتوي على أبواب في الفقه، في إيجاب الأمر والنهي، في تحريم الأموال، في تحريم السواقي في حفر الأفلاج، وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة.ـ يوجد بأول المخطوط رسالة تخص قبيلة المؤلف استخرجها من معجم أعلام عمان، وبآخره فهرست بخط الناسخ.

(١١)

الأقفهسي ، أحمد بن العماد بن عبدالباقي شهاب الدين (٧٥٠-٨٠٨هـ).

١٣٧٩ شـــرح البـردة.ـ نســخ الحسن بدر الدين بـن محمـد جـلال الدين، ٩٨٢هـ.

١٤٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : وبه نستعين وصلى الله على سيدنا مـحمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ الإمام العالم شهاب الدين. . .

آخره : . . .وقد أغفل مواضع يحتاج إليـها نبهت عليها في هذا الشرح نسأل الله العظيم الكريم أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه.

المحتوى : يتضمن شـرحاً لبردة العجم التي مدح فيـها الإمام البوصيري الرسول عليه السلام.

المخطوط بحـالة جيـدة، لكنه غـير مـرقم.ـ اسم الناسخ في الصفحة الأخيرة غير كامل.

(١٢)

إمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (١٣٠-٨٠ق.هـ).

١٣٦٤ [ديوان امرئ القيس].ـ نسخ حمد بن سيف بن محمد بن سالم السلامي، ١٠٧٢هـ.

٢٦٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٩×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذا ديوان الملك الضليل امرؤ القيس بن حجر بن الحارث. . .

آخره : . . .نعوذ بالله من النار إنه كريم غفار آمين آمين آمين.

المحتوى : يتضمن مجموعة من قصائد الشاعر امرؤ القيس ومنها معلقته وعليها شرح لم يعلم واضعه.

المخطوط بحالة جيدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ضمن مجموع يسبقه ديوان علي بن مقرب.

(١٣)

إمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (١٣٠-٨٠ق.هـ).

١٨٤٨ [ديوان امرىء القيس].ـ نسخ خلفان بن محمد بن صالح الجامعي، ١٢٧٣هـ.

٣١١ ص (١٧ سطر) ؛ ١٨×٢٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال أبوعبيدة بن معمر بن المتنبي البصري اليمني واتفق العكاضيون أن أشعر الشعراء في الجاهلية امرؤ القيس. . .

آخره : . . . فقال عليه السلام ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها منسي في الآخرة يوم القيامة حاملاً لواء الشعر إلى النار ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشاعر امرؤ القيس ومنها معلقته وعليها شرح لم يعلم واضعه، كما يتضمن قصائد للبيد بن ربيعة والخنساء وقصيدة في مدح الإمام سلطان بن سيف وأبيات أخرى لشعراء آخرين.

المخطوط بحالة جيدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بآخره إضافات في ٢١ ص.ـ بأول الديوان تمليك.

(١٤)

الأموي ، محمد بن ابن العباس ، أبو المظفر (٠٠٠-٠٠٠).

١٣٩٧ العراقيات .

٣٥٤ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٣×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ولا برح الحساد يكسوا وليدهم
لواعج من هم عذاير أشيب. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . رزقت الهدى والله مغو ومرشد
فدعني وما اختاره من ضلاليا. . .

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في المدح والغزل والرثاء وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة، ونقص من أوله وآخره.ـ اسم المؤلف مكتوب على صفحة مضافة بأول المخطوط بخط حديث ولم يستدل عليه.ـ العنوان مأخوذ من آخر صفحة.

(١٥)

الباجوري ، ابراهيم بن محمد بن أحمد (١١٩٨-١٢٧٧هـ).

٣٤٠٠ [حاشية على بردة العجم].- نسخ حميد بن علي بن سيف الخميسي، ١٢٩٠هـ.

٢٠ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : فيقول راجي عفو ربه الكريم عبده ابراهيم الباجوري أعلم أنه مدحه صلى الله عليه وسلم لم يتعاطه فحول الشعراء المتقدمين. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .وهو الذي يشي الحديث بين المحب والمحبوب أي يزينه ويزخرفه لأجل الفساد. . .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة البردة للإمام البوصيري والتي تعرف ببردة العجم أو البرأة.

المخطوط بحالة جيدة، به تمزق بأوله ونقص بآخره. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ بيانات النسخ غير موجودة، وما أثبتناه مأخوذ بالمقارنة مع الكتاب التالي في نفس المجلد. ـ ضمن مجموع يليه شرح ملحة الاعراب.

(١٦)

الباجوري ، ابراهيم بن محمد بن أحمد (١١٩٨-١٢٧٧هـ).

١٢٨٩ [حاشية على بردة العرب].

٢٨٩ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : فيقـول راجي عفو ربه الكريم عبـده ابراهيم الباجوري أعلم أن مدحـه صلى الله عليه وسلم لـم يتعاطه فـحول الشـعراء المتقدمين. . .

آخره : . . . أبياتها قد أتت ستين مع مائه

والحمدلله في بدء وفي ختم.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير في مدح النبي المعروفة ببردة العرب.

المخطوط بحـالة غـير جـيـدة، به رطوبة وتآكل وثقـوب. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ بيانات النسخ غـير موجودة. ـ ضمن مجموع يليه كتاب الإمام سلطان بن سيف اليعربي لأهل اليمن.

(١٧)

الباروني (٠٠٠-٠٠٠).

٢٧٧٨ [تشطير توبة الستالي]. ـ نسخ محمد بن سعيد الشكيلي، ١٣٦٥هـ.

٧ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قل بصدق وثبات   يا نفسي توبي في الحياة

واسلكي سبل النجاة   وارجعي قبل الممات

عن جميع السيئات من معاصيك اللواتي...

آخره : ...وقضاها حكم فرض بيننا بالاقتعاد.

المحتوى : يتضمن قصيدة فيها ذكر للتوبة والموعظة الحسنة وسلوك طريق الهداية من نظم الستالي وخمسها وشطرها الباروني.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة. ـ بآخره تمليك باسم سليمان بن خلفان بن راشد اللمكي في تاريخ النسخ.

(١٨)

البحراني ، خلفان بن زياد (حوالي ق ١٢ هـ).

١٣٣٥ الدرة.ـ نسخ ١١٣٣هـ.

١٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وبني.

أوله : ما هاجني مربع أقوى ولا طلل

ولا ربوع لحي أهلها رحلوا. . .

آخره : . . .هذا وصلى اله العرش خالقنا

على الرسول الذي تمت به الرسل.

المحتوى : يتضمن منظومة في بيان الصلاة وفضلها وأركانها.

المخطوط بحالة جيدة.ـ عليه تمليك باسم ناصر بن خلفان بن ناصر بن سهيل الراشدي.ـ ضمن مجموع يليه كتاب كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة لعبدالله بن حميد بن سلوم السالمي.

(١٩)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠- ٨٠٣ هـ).

١٣٦٠ [ديوان البرعي]. - نسخ علي بن جمعة، ١١٤٠هـ.

١٦٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : أمن تذكر أهل البان والبان

أم تبدل جيران بجيران...

آخره : ...وجاء مشهدها الميمون منسجم

يخص مستودع الأحكام والحكم.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقصائد في المواعظ والحكم.

المخطوط بحالة غير جيدة.- به رطوبة شديدة، تم ترميمه. - ورد اسم المؤلف على صفحة العنوان المهاجري، ولكنها في معجم المؤلفين الهاجري بدون ميم ٥: ٢٠٢ .- العنوان من صنع المفهرس.

(٢٠)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠- ٨٠٣ هـ).

٢٥٤٠ [ديوان البرعي].- نسخ محـمد بن سـالم بن راشـد بن خلف بن عبيدان، ١١٩٧هـ.

١٦٤ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .وعليك صلى الله يا علم الهدى

ما رفض منسجم الغمام وصابا. . .

آخره : . . .ولا في بقاع الأرض حياً وميتاً

ولا فوق آفاق السماء كأحمد.

المحتوى : يتضمن مـجموعة من القصـائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقصائد في الموعظة والحكم.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق ممزقـة وغير مرتبة، تحتاج إلى إعـادة ترتيب وتجليـد. ـ العنوان من صنع المفـهـرس. ـ بأوله حوالي ٩ ص إضافات تتضمن أشعار في المواعظ.

(٢١)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠- ٨٠٣ هـ).

٢٣٣٣ [ديوان البرعي].ـ نسخ، ١٣٠٧هـ.

٩٤ ص (١٢ سطر) : مجدول وبه تقسيمات والصفحة الأولى مزخرفة بالألوان ؛ ٣١×٢٤ سم.

خط ديواني، مداد أسود والفواتح بالأزرق.

أوله : تجلت لوحدانية الخلق أنوار
فدلت على أن الجحود هو العار.

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .تزيد قدرك يا سر الوجود علا
والآل والصحب نعم السادة النجبا. . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقصائد في الموعظة والحكم.

المخطوط بحالة غير جيدة.ـ الأوراق سائبة وبه تمزقات، والصفحات غير مرتبة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ضمن مجموع يليه ديوان معشوق بن شهاب الموسوي .

(٢٢)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠- ٨٠٣ هـ).

٣٣٢٠ [ديوان البرعي].

٩ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١×١٦سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : إذا اعهدوا فليس لهم وفاء

وان وعـدوا فموعدهم هباء...

آخره : ...ما حن دعد وما غنت مطوقة

وما بعثت حمامات الحمى طربا.

المحتوى : يتضمن مـجموعة من القصـائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقصائد في الموعظة والحكم.

المخطوط بحالة جيـدة، به رطوبة وتآكل بالهوامش.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيـانات النسخ غير موجودة.ـ ضمن مـجموع يسبـقه كتاب المسـتجاد لمؤلف مـجهول، ويليـه صفحة واحـدة بها أشعار، ثم منظومة طويلة في المواعظ والحكم مجهولة المؤلف.

(٢٣)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠- ٨٠٣ هـ).

١٩٣٣ [مجموع أشعا ر].

٤٩ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .وكذا القاب قرباً

حيث نادى آلها. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .فإنك يوم الحشر حقا سراجه. . .

المحتوى : يتضمن قصائد لشـعراء مختلفين أولهم البرعي في مـوضوعـات متـعـددة منها في مـدح النبي صلى الله عليـه وسلم وأغراض أخرىٰ .

المخطوط بحالة غيـر جيدة، الصفحات غيـر مرتبة وبه نقص من أوله وآخره. ـ العنوان من صنع المفهـرس. ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.

(٢٤)

١٣٥٧ البهاء زهير، زهير بن محمد بن علي الأزدي المهلي، بهاء الدين أبوالعلاء (٥٨١- ٦٥٦ هـ).

[ديوان البهاء زهير].

١٣٩ ص (١٧ سطر) : مجدول ؛ ٢٢×١٥ سم.

خط تعليق، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : كأنها أهلة قد أخرجت

بنادقا مثل النجوم الزهر. . .

آخره : . . .إذا ما سابقتها الريح فرت

وأبقت في يد الريح الترابا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للبهاء زهير في مختلف الأغراض.

المخطوط بحالة جيدة، وبأوله نقص.ـ العنوان من صنع المفهرس بالرجوع إلى معجم المؤلفين ٤ :١٨٧ .ـ بيانات النسخ غير مذكورة.ـ بآخره إضافات حديثة بخط فاضل بن محمد بن فاضل الريامي وتمليك باسمه بتاريخ ١٢١٦هـ.ـ بأوله تمليك باسم يحيى بن محمد بن عبدالله الحارثي.ـ به هوامش وتصويبات. ـ ضمن مجموع يليه كتاب في النوادر والحكايات مجهول المؤلف والعنوان.

(٢٥)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٣٥٥ [ديوان أبي مسلم البهلاني]. ـ نسخ سالم بن حمد بن سليمان، ١٣٥٨هـ.

١٤٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود أزرق وأحمر.

أوله : لم يتصل بي كيفية تبتل سيدي القطب الخليلي قدس الله سره بدعوته سموط الثناء إلا ما ذكره شارحها الشيخ جمعه بن خصيف رحمه الله.

آخره : . . . فإنما بالخواتيم الأمور عسى
الرب الكريم بفضل منه يسريها.

المحتوى : يتضمن قصيدتين مخمستين في التبتل والأذكار، ومتفرقات من شعر الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ هذه النسخة منقولة بعضها من نسخة بخط المؤلف تاريخها ١٣٣٩هـ. ـ ضمن مجموع يليها قصيدة تسمى المقصورة لنفس المؤلف، ويليها قصيدة أخرى للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي نسخت سنة ١٣٥٩هـ. ـ بآخر المخطوط الأصلي قائمة محتويات في صفحة واحدة. ـ بعض القصائد نشرت ضمن ديوان أبي مسلم نشرته وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٠.

(٢٦)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٤٦٧ [ديوان أبي مسلم البهلاني].ـ نسخ علي بن عامر الطيواني.

١١١ ص (١٣ سطر) : مجدول ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أصبحت لا أملك للنفس وطر

ولا أرد ذرة من القدر...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...وهي لا تدرك شيئا

وهي من أعطاك سرك...

المحتوى : يتضمن عدداً من قصائد ديوان أبي مسلم البهلاني في تقديس الله وتنزيهه.

المخطوط بحالة جيدة، وبآخره نقص.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ اسم الناسخ ورد في ثنايا المخطوط، وتاريخ النسخ غير مذكور.ـ بآخر المخطوط ٤ صفحات بها فوائد.ـ القصائد نشرت ضمن ديوان أبي مسلم نشرته وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٠.

(٢٧)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٣٢٢ [ديوان أبي مسلم البهلاني].

٨٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٤×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .لكن شغل هذه الفرقة الطاهرة ما شغل الأنصار والمهاجرة، رسموا آية السيف حذو آية القلم. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .واخباء وليك للنوائب إنما سحب صحاح فلرب أمر ما كرهت وفي طواياه نجاح. . .

المحتوى : يتضمن عدداً من قصائد ديوان أبي مسلم البهلاني في تقديس الله وتنزيهه ويشتمل على شروح لبعضها وبيان سبب نظمها.

المخطوط بحالة جيدة،بأوله وآخره نقص.ـ بيانات التأليف والعنوان والنسخ غير موجودة لفقد صفحات من أول وآخر المخطوط.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ القصائد نشرت ضمن ديوان أبي مسلم نشرته وزارة التراث القومي والثقافة ١٩٨٠.

(٢٨)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٣٩٤ طمس الأبصار عن ادراك ذات الجبار.ـ نسخ قسور بن حمود بن هاشل بن حمد الراشدي القروي، ١٣٢٨هـ.

٨ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.

خط تعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله : نزه الهك أن يرى كي تعرفه

اترك تعرفه وتثبت ذي الصفه...

آخره : ...ثم الصلاة مع السلم على

محمد خير نبي ارسلا

وآله وصحبه ومن

منها حبهم على التمام والوفا.

المحتوى : يتضمن عدة قصائد في التوحيد والميراث والباب الأخير في التوبة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وكشط وشطب وتمزق.

(٢٩)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عليم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

٣٦١٠ الفضيلة والحرة .- نسخ عيسى بن عبدالله بن عيسى بن سعيد بن بشير البشري، ١٣٤٢هـ.

٣١ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : أهفو إلى دوح النسيم يسفح النقا

تلوح كالاخلال من جد البلىٰ . . .

آخره : . . . ويمطر الروح على ربوعكم فينضر الروض وان كان ذوى .

المحتوى : يتضمن قصيدة للبهلاني في الحكم، تسمى أيضاً المقصورة.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق ممزقة وبه نقص .- العنوان من آخر القصيدة، وتسمى أيضاً المقصورة في نسخة أخرى برقم ٢٥٥٥ .- ضمن مجموع يليها قصائد في مدح بعض الأئمة مجهول المؤلف في ١٠ ص.

(٣٠)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٥٥٤ [الكلم الطيب]. ـ نسـخ حـمـد بن محـمـد بن عمـر بن سليمان الريامي، ١٣٤٨هـ.

٣٤ ص (١٤ سطر) : مجدول بالمداد الأحمر؛ ٢٠×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : غفـــــــرانك اللهـــــم يا ربـــــاه

يا ســـــامعا دعـــــــاء مـــن دعـــــــاه. . .

آخره : . . .حتى متى الإسلام منهم مبتلى

نصرك يا غوثاه يا غوثاه بحق لا إله إلا الله.

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلـة مخمسة الأبيات في الحكم والأخلاق.

المخطوط بحـالة جيـدة،به رطـوبة وتمزقـات.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين، وتم التعرف عليـهما بالمقارنة بالنسخة رقم ١٣٩٩ .ـ بآخره تمليك باسم سعـيد بن حمود بن محـمد بن سيف المعولي.ـ بآخره ورقة بها شعر لعنترة.ـ وتمليك آخر باسم ناصر بن محمد بن سيف المعولي بتاريخ ١٦ ربيع الأول ١٣٩٩هـ.

(٣١)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

٢٨٩٥ [مجموع أشعار]. ـ نسـخ موسى بن عبدالله، ١٣٧٧هـ.

١٥٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : هو الشيخ الفصيح البليغ أبو مسلم ناصر بن سالم. . .

آخره : . . . فقال دمعي ولى في ذلكم خبر

ان العيون التي في طرفها حور قتلتنا لم لا يحيين قتلانا.

المحتوى : يتضـمن مجموعـة من القصائد للشـيخ ناصر بن سالم البهلاني وغيره من الشعراء استـهلها بقصيدة ينصح فيها أهله بعدم ترك الأمور الدينية.

المخطوط بحالة جـيدة.ـ العنوان من صنع المفهـرس.ـ شارك في نسخه مـجموعة من النسـاخ في تواريخ مختلفة آخـرها التاريخ المذكور.ـ يلي النص عدد من الصفحات البيضاء.

(٣٢)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٣٤١ [مجموع أشعار].

١٣٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : تلك البــوارق حاديهن مرنان

فمـا لطرفك ياذا الشجو وسنان. . .

آخره : . . .سيدي منك ما يليق بما

أنـــت ملـــي به ومنـــي شكلي.

المحتوى : يتضمن قصائد يا للرجال، مقدس النفوس للمؤلف يتخللهـا قصيدة لخمـيس بن سليم الأزكاني، وقصيـدة لعبدالله بن حـميـد بن سلوم السـالمي، وقصـيدة لحـميـد بن ناصـر بن سليم الهنائي، ثم قصائد متفرقة مجهولة المؤلف.

المخطوط بحالة غير جيدة، والصـفحات غير مرتبة.ـ العنوان من صنع المفـهرس.ـ بيانات النسخ غـير مـوجودة.ـ بآخره إضـافة عبارة عن خطبة عيد الأضحى.ـ عليه تمليك باسم حسن بن عبدالله ابن حميد المجيني .ـ القصـائد الموجودة فـي المخطـوط نشـــرت ضمن ديوان أبي مسـلم الذي نشرته وزارة التراث القومي والثـقافة سنة ١٩٨٠ .

(٣٣)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٣٩٩ [مقدس النفوس والكلم الطيب].ـ نسخ سالم بن سيف بن سالم بن علي البلوشي، ١٣٤٢هـ.

١١ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٥×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أصبحت ولا أملك للنفس وطـــــر
ولا أرد ذرة من الـــقــــــدر. . .

آخره : . . . حتى متى الإسلام منهم مبتلى
نصرك يا غوثاه ياغوثاه بحق لا إله إلا الله.

المحتوى : يتضمن قصيدتين الأولى (مـقدس النفوس) والثانية (الكلم الطيب) للبهلاني في أسماء الله والوعظ.

المخطوط بحالة غير جيـدة، ناقص من وسطه أوراق كثيرة. ـ العنوان من صنع المفـهرس وتم التـعرف على أسـماء القصـائد من الديوان المنشور.

(٣٤)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

٢٥٥٥ مقصورة سيدي أبي مسلم شاعر العرب. ـ نسخ يوسف بن سعيد بن حميد بن ناصر الكاملي الرواحي، ١٣٥٣هـ.

٢٣ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : تلك ربوع الحق في سطح النقا

تلوح كالأخلال من جد البلى . . .

آخره : . . . ويمطر الروح على ربوعكم

فينظر الروض وان كان زوا.

المحتوى : يتضمن القصيدة المقصورة لأبي مسلم البهلاني في الحكم.

المخطوط بحالة جيدة.ـ ذكر فيه مكان النسخ وهو حصن نزوى. ـ تسمى هذه القصيدة أيضاً «الفضيلة والحرة» كما ورد في نسخة أخرى برقم ٣٦١٠.ـ ضمن مجموع يليه اضافات في ١١ص تتضمن قصيدتين أخريين.

(٣٥)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

١٣٦١ النفس الرحماني في أذكار أبي مسلم البهلاني.- نسخ ساعد بن مسعود بن سالم الزكواني، ١٣٧٣هـ.

٣٠٢ ص (٢٢ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : نصبت لهم من نير الذكر معلما

وبوأتهم من أنفع الذخر مغنما...

آخره : ...فإن تمكن نصحي من بصائركم

بدالكم من ضياء الحق فرقان.

المحتوى : يتضمن قصائد في التبتل والاذكار وأسماء الله ولطائف في الدعاء وتطهير النفس وشروط الذكر وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة.- عليه تمليك باسم الشيخ سيف بن خلفان المعولي.- القصائد الواردة في المخطوط نشرت ضمن ديوان أبي مسلم الذي نشرته وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٠.

(٣٦)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣- ١٣٣٩ هـ).

٢٢٢٩ النفس الرحماني في أذكار أبي مسلم البهلاني.

٣٦١ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . جلالك. . . يا جليل وعصمتي

واكرامك الفياض مؤمل شقوتي. . .

آخره : . . . وجماع هذا الأمر فقر مطلق

وعبودة محض وصفو من كدر.

المحتوى : يتضمن قصائد في التبتل والاذكار وأسماء الله ولطائف في الدعاء وتطهير النفس وشروط الذكر وغيرها من الفوائد.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة والصفحات غير مرتبة.ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ بأوله قائمة محتويات، وبآخره تمليك باسم هلال بن سعيد بن سليمان الرواحي.ـ القصائد الواردة في المخطوط نشرت ضمن ديوان أبي مسلم الذي نشرته وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٠.

(٣٧)

البهلوي، عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد الشقصي (ق ٨ هـ).

٢٢٠٥ [قصيدة في إثبات مذهب أهل الاستقامة وتوبيخ من خالفهم].ـ نسخ صالح بن علي بن بشير بن محمود المحمودي، ١٢٤٤هـ.

٣٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أرقت لطيف حالف القلب لم يسر

وأسعر في جسمي لهيباً من الجمر. . .

آخره : . . .وخاتم رسل الله طرا ومقتدى

بما قاله مولاي في كل مقصدي.

المحتوى : يتضمن قصيدة في سيرة النبي محمد ﷺ ومدحه وكذلك الخلفاء الراشدين وصحابة النبي من أهل الاستقامة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات. ـ ذكر العنوان في دليل أعلام عُمان ص١١٤ «قصيدة مخمسة في سيرة الرسول والخلفاء وأهل الاستقامة وتوبيخ من خالفهم» والعنوان المثبت مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٤٠٣.ـ ضمن مجموع يسبقه نصوص وأشعار متفرقة ويليه قصيدة في المذهب الأباضي للنزوي.
(٣٨)

البهلوي، عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد الشقصي (ق ٨ هـ).

١٤٠٣

قصيدة في إثبات مذهب أهل الاستقامة وتوبيخ من خالفهم.-

نسخ ناصر بن سالم بن ناصر المعولي، ١٣٦٤هـ.

٤٢ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أرقت لطيف حالف القلب لم يسري

وأسعر في جسمي لهيباً من الجمر. . .

آخره : . . .وخاتم رسل الله طرا ومقتدى

بمـــا قالـــه مولاه في كل مقصــــدي.

المحتــوى : يتضــمن قصــيدة في سيــرة النبي محــمد ﷺ ومدحه وكذلك الخلفاء الراشدين وصحابة النبي من أهل الاستقامة.

المخطوط بحالة جـيدة، به رطوبة متفرقـة. ـ ذكر العنوان في دليل أعلام عُمان «قـصيدة مخمسة في سـيرة الرسول والخلفاء أهل الاستـقامة وعلمـاء عُمان» ص١١٤. ـ عليه تمـليك باسم سالم بن محمد بن سيف المعولي.

(٣٩)

البهلوي، محمد بن سندي بن سالم (٠٠٠-٠٠٠).

١٣٧١ [كتاب الأشعار].ـ نسخ مفتاح بن محمد بن سندي.
٢٥٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٢١×١٥ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : والفارس الشهم الذي هبواته
من نده والسمر من ريحانه.
آخره : . . . تكدر في جديه ماء شبابه
ألم ترقل لاحت عليه غلافقه.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والتهاني والرثاء.

المخطوط بحالة جيدة، به ثقوب وتآكل.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ تاريخ النسخ غير مذكور.ـ بآخره إضافات عبارة عن أشعار متفرقة.

(٤٠)

البوسعيدي، سيف بن ناصر بن مبارك بن سعيد (٠٠٠-٠٠٠).

١٩٨٦ سلوة العشاق ونزهة المشتاق. ـ نسخ سيف بن ناصر بن مبارك بن سعيد البوسعيدي، ١٢٧٠هـ.

٦٩٦ ص (١٦ سطر) ؛ ١٦×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : هام الفوائد بذكر المربع الخالي

والملعب البلقعي والمعهد الخالي.

آخره : . . .ومننت بالإحسان منك تفضلاً

أنت الإله وما عداك محال.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الغزل والتشبيب ومخاطبة المحب للحبيب وغير ذلك.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة والصفحات غير مرتبة، وبه نقص في بعض الصفحات من الجزء قبل الأخير.ـ بآخره إضافات.ـ ضمن مجموع يليه جزء من ديوان شعر آخر لم يعلم مؤلفه، وهو بخط سعيد بن سلام بن سعيد بتاريخ ١٢٦٤هـ.

(٤١)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣٣٢١ إعداد الزاد وذخر المعاد.ـ نسخ جمعة بن خميس بن سليمان البلوشي، ١٢٧٢هـ.

١٨ ص (١٣ سطر) ؛ ٣١×٢٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : إلى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسئول. . .

آخره : . . .ما لاح ضوء الصباح ما تنشر به

من الكواكب قنديل فقنديل.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري.

المخطوط بحالة جيدة، والصفحات غير مرقمة.ـ ضمن مجموع يسبقه قصيدة البردة، ويليه ٤ صفحات تتضمن قصيدة شعرية ثم قصيدة البوصيري المسماة ببردة العجم.

(٤٢)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣١٩٠ بردة العجم في مدح خير الأمم. ـ نسخ سالم بن سيف بن سعيد بن خلفان بن زامل المعولي، ١١٩٧هـ.

١٨٢ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الله يعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام باحشائي ومن سقمي. . .

آخره : . . .ووالدي وما عقبت من خلفي والمسلمين ،العربان والعجم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري تعرف ببردة العجم أو البرأة كما تسمى الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالة جيدة، وبأوله نقص صفحة من المقدمة. ـ عليه تمليك باسم ناسخه في تاريخ النسخ. ـ ضمن مجموع يسبقه مجموعة أشعار متفرقة، ويليه بردة العرب في مدح النبي لكعب ابن زهير، ثم أرجوزة في الصلاة، وكتاب في اللغة.

(٤٣)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٢٢٠٥ بردة العجم [في مدح خير الأمم].- نسخ صالح بن علي بن بشير بن محمود المحمودي، ١٢٤٤هـ.

٨ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم. . .

آخره : . . .ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حاد العيس بالنغم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري تعرف بالبردة أو البرأة كما تسمى الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة متفرقة وتمزقات. - العنوان بالمخطوط «بردة العجم» فقط وباقيه مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٣١٩٠. - ضمن مجموع يسبقه قصيدة في الولاية والبراءة لابن النظر.

(٤٤)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

١٩٣٦ بردة العجم في مدح خير الأمم.ـ نسخ سعيد بن محمد بن سالم الغيشي الحارثي، ١٢٥٩هـ.

٤٠ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : الله يعلم ما بي القلب من ألم

ومن غرام بأحشائي ومن سقم...

آخره : ...يمحوا ذنوبي وقد قدمت من سرف

ووالدي وما عقبت من خلفي

والمسلمين من العربان والعجم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري تعرف ببردة العجم أو البرأة كما تسمى الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالةجيدة، به رطوبة.ـ بآخره تمليك باسم الشيخ راشد بن حميد بن غافل بن مصبح بن محمد بن راشد بن علي الوهيبي.

(٤٥)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣٣٢١ بردة العجم [في مـدح خيـر الأمم].- نسـخ جـمعـة بن خميس بن سليمان البلوشي، ١٢٧٢هـ.

٢٢ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٥×٣١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .بعارض جاد أو خلت البطاح بها
سيب من اليم أو سيل. . .

المحتـوى : يتضـمن قصـائد في مدح الرسـول عليه الـصلاة والسلام للإمام البـوصيري منها بردة العجم واعـداد الزاد والهمزية والوترية.

المخطوط بحالةجيـدة، الصفحات غير مرقـمة، وبآخره نقص وتمزق.ـ به زخارف فنية.ـ العنوان بالمخطوط «بردة العجم».ـ وباقيه مأخـوذ من نسخـة آخرى برقم ٣١٩٠. ـ ضـمن مجمـوع يسبـقه إضافات حوالي ٣ص بها أشعار.

(٤٦)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣٥٢٩ بردة العجم في مدح [خير الأمم].- نسخ سعيد بن حمد بن سعيد الهدابي، ١٣٤٧هـ.

١٢ ص (١٤ سطر) ؛ ٣٠×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...

آخره : ...مارنحت عذبات البان ريح صبا
واطرب العيس حادي العيس بالنغم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري، تعرف ببردة العجم أو البرأة كما تسمى الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالة غير جيدة، أوراقه سائبة وفاقد منها عدد كبير، به رطوبة. ـ العنوان بالمخطوط «بردة العجم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم» وما أثبتناه مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٣١٩٠ .ـ ضمن مجموع يسبقه مولد النبي صلى الله عليه وسلم لمؤلف مجهول، ويليه عدد من القصائد في مدح النبي لشعراء متعددين منهم الشيخ الخروصي والرحالي والبرعي في ٥٤ص، ثم قصيدة الهمزية في مدح النبي لحسان بن ثابت.

(٤٧)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٢٧٧٧ [الطرائفية في مدح خير البرية].- نسـخ سيف بن سعيد بن خلف وولده سـالـم بن سـيف بن خلف بن خـمـيس المعـولي، ١١٩٣هـ.

٥٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : اذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرة

وفي طيّ أحشائي توقد جمرة...

آخره : ...كأني ملسوع وقد عدم الرقيا.

المحتوى : يتضمن قصيدة مخمسة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم تبلغ حوالي ٣٠٠ بيت غير شطر التخميس.

المخطوط بحالة جـيدة، لكنه غـير مرقم. - اسم المؤلف غـير مـذكور، وقـد أثبتناه بالمقـارنة مع نسـخة أخـرى برقم ١٣٤٧. - العنوان مـأخوذ من حـرد المتن. - مكان النسخ حصن السـويق. - ضمن مـجموع يسـبقـه ٤ص في الفلك والنجوم، ويليـه قصـائد لسليمان بن محمد بن عـبدالله في مدح أئمة عُمان في ١٨ص، ثم قصيدة لسـعد بن محمد بن مداد البـهلوي في الفضائل في ٢٢ص نسخت سنة ١١٩٣هـ، ثم صـفحتـان خاليتان، ثم اشـعار متفـرقة وحكم في ١٠ص.

(٤٨)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣٥٣١ [الطرائفية في مدح خير البرية].ـ نسـخ خميس بن علي بن محمد بن علي بن سالم السليمي، ١٢٧٧هـ.

١١٨ ص (١٥ سطر) : مجدول بالمداد الأحمر ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أذوب اشتياقاً والفـؤاد بحسـرتي

وفي طيّ أحشائي توقد جمرتي. . .

آخره : . . .كأني ملسوع وقد عدم الرقيا.

المحتوى : يتضمن قصيدة مخمسة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم تبلغ حوالي ٣٠٠ بيت غير شطر التخميس.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة متفرقة. ـ اسم المؤلف غير مذكور، وقد أثبتناه بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم ١٣٤٧ .ـ العنوان مأخـوذ من نسخـة أخرى رقم ٢٧٧٧ .ـ بآخره تمليك بـاسم الشيخ حمـود بن محمـد بن زهران بن محـمد العبـري في نفـس تاريخ النسخ. ـ المخطوط هدية من القـاضي محمد بن أحـمد بن سعـيد العبري.

(٤٩)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

١٣٤٧ الطرائفية في مدح خير البرية

٢٤٠ ص (١٥ سطر) : مجدول ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرة

وفي طيّ أحشائي توقد جمرة. . .

آخره : . . .ما لاح ضوء صباح فاستترن به

من الكواكب قنديل فقنديل.

المحتوى : يتضمن قصيدة مخمسة تعرف بالطرائفية وقصائد أخرى في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري منها الوترية وبردة البراء واعداد الزاد وذخر المعاد.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة.ـ بيانات النسخ غير موجودة.

(٥٠)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

١٣٣١ الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

٥٧ ص (١٢ سطر) : مجدول وبه حليات وجامات مذهبة ؛ ٤٠×٣٠ سم.

خط ثلث، مداد مختلف الألوان.

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة شرف الدين أبوعبدالله محمد البوصيري رحمه الله سبب انشاءي هذه القصيدة. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وآلطف بعبدك في الدارين آن له صبرا متى تدعه الأهوال ينهزم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري تعرف ببردة العجم أو البرأة وتسمى الكواكب الدرية في مدح خير البرية، وبالجزء الأيمن من كل صفحة بعض الأحاديث النبوية الشريفة ومعها شرح منظوم.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم، وبأوله وآخره صفحات بيضاء ونقص بآخره.ـ العنوان في المخطوط: تخميس البردة المعروف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية وذلك في صفحة مستقلة بخط مخالف للنص.ـ نسخة كتبت برسم خزانة

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

١٣٣١ الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

السلطان الأشـرف أبي النصر قايتـباي.ـ وردت بآخره بـيانات نسخ بخط مخـالف وهي محل شك لأن تاريخ النسخ المذكـور يقع قبل ولادة السلطان قايتباي.

(٥١)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣٣٢١ الهمـزية في مدح خيـر البرية .ـ نسخ جـمعة بن خـميس بن سليمان البلوشي، ١٢٧١هـ.

٣٩ ص (١٣ سطر) ؛ ٣١×٢٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : كيــف تــرقــى رقيــك الأنبيــاء

يا سماء ما طاولتها سماء. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . ما أقام الصلات من عبدلله

وقامت بربهــا الأشــياء. . .

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري صاحب بردة العجم.

المخطوط بحالة جيـدة، الصفحات غير مرقـمة وبآخره نقص وتمزق .ـ به زخارف فنية . ـ ضمن مجمـوع يسبقه قصائد في مولده عليه السلام، ويليه بردة العرب لكعب بن زهير.

(٥٢)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣١٢٢ [الهمزية في مدح خير البرية].

٣٢ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : كيف ترقى رقيـــك الأنبيـــاء

يا ســـماء ما طاولتها سماء...

آخره : ...ما أقام الصلاة من عبدالله

وقامـــــت بربهـــا الأشـــياء.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري صاحب بردة العجم.

المخطوط بحـالة جيـدة.ـ العنـوان في المخطوط «الهـمـزية الشريفة» والعنوان المثبت مـأخـــوذ من نســخة أخرى برقم ٣٣٢١ .ـ بيانات النسخ غيـر موجودة.ـ ضمن مجـموع يليه كتاب تيـسير الاطلاع في الفقه حوالي ٢٤ص.

(٥٣)

التعاويذي، محمد بن عبيدالله بن عبدالله (٥١٩-٥٨٣هـ).

٢٨٤٢ [ديوان التعاويذي].

٢٥٠ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٣×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . خجلت من عطايك الأنواء
وتجلت بنورك الظلماء . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . اشجى بها الحكمى ان حاكمته
أبي لكن يعذر بيننا من يحكم . . .

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والرثاء والهجاء والعتاب.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة، الأوراق سائبة وبه نقص من أوله وآخره. ـ بيانات النسخ غير موجودة.

(٥٤)

التلمساني، سليمان بن علي بن عبدالله، عفيف الدين (٦١٠-٦٩٠هـ).

١٣٥٤ [ديوان التلمساني].- نسخ ١٢٧٠هـ.

١٧٣ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود وإفتتاحيات بالأحمر.

أوله : منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء

قد ضللنا بشعرها وهو منها وهدتنا بهالها الأضواء...

آخره : ...والملك لنا وما علينا جرح

والعيش صفا فما الذي ينتظر.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشاعر في موضوعات متعددة مرتبة على حروف الهجاء .

المخطوط بحالة جيدة، وبه بعض الرطوبة وتآكل الهوامش. - العنوان من صنع المفهرس.- يسبق صفحة البداية صفحة عليها وقف بتاريخ ١٢٩٣هـ وتم محو مضمونه، كما توجد بعد النهاية صفحة عليها تمليك باسم السيد محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي بتاريخ ١٢٧٣هـ.

(٥٥)

الجبري، علي بن جبر بن سعود (٠٠٠-٠٠٠).(جامع)

١٣٤٦ [مجموع أشعار عمانية].- نسخ أحمد بن عبدالله.

١١٦ ص (٣٥ سطر) ؛ ٢٠×٣٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : وبعد فقد عنّ لنا بمشيئة الله تعالى وحسن توفيقه أن نجمع في هذا الدفتر بعض قصائد قالها بعض شعراء عمان. . .

آخره : . . .متى انشدت خلت الجبال تمايلت

لها طربا واصغت لهن المحافل.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح بعض أئمة عُمان وسلاطينها وعلمائها وبعض الشيوخ وبعضها ردود على شعراء آخرين .

المخطوط بحالة جيدة، بآخره عدد من الأوراق البيضاء.- العنوان من صنع المفهرس. - بيانات النسخ غير مؤكدة، وبه خطوط مختلفة.

(٥٦)

الجمل، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي، أبو داود (٠٠٠-١٢٠٤هـ).

٣٣٧٩ الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية. ـ نسخ أحمد بن اسماعيل الشافي الفحماوي، ١٢٧٤هـ.

٢٤٩ ص (٢٩ سطر) ؛ ٢٥×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فمما يتعين على كل مكلف أن يعتقد أن كمالات نبينا صلى الله عليه وسلم لا تحصى وأحواله وصفاته وشمائله لا تستقصى...

آخره : ...ومداد كلماتك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون.

المحتوى : يتضمن شرحاً لمتن القصيدة الهمزية في مدح النبي عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة وتآكل بأطراف الصفحات. ـ تم تحقيق اسم المؤلف ووفاته من كتاب معجم المؤلفين ٤ : ٢٧١. ـ ذكر فيه تاريخ التأليف وهو سنة ١١٨٨هـ، كما ذكر ان النسخة روجعت بمعرفة كل من الشيخ محمود الجزائري مفتي روضة البحرين والشيخ محمد شاهين الدمشقي والشيخ السيد

الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي ، أبو داود (۰۰۰-١٢٠٤ هـ) .

٣٣٧٩ الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية .ـ نسخ [أحمد بن اسماعيل الشافعي الفحماوي ، ١٢٧٤ هـ].

درويش الدمشقي .ـ ببداية المخطوط زخرفة نباتية بداخلها العنوان .ـ توجد إضافات على الصفحة الأولى تتضمن ترجمة مختصرة للخلفاء الراشدين .ـ على الصفحة الأولى تمليك باسم شعبان بن محمد الفارسي بتاريخ ١٣٩٤ هـ .

(٥٧)

ابن الجوزي، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد (٦٩١-٧٥١هـ).

٣٥٦٥ مولد النبي صلى الله عليه وسلم.ـ نسخ كاظم علي اسماعيل الحسيني، ١٣٤٧هـ.

٥٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الحمد لله الذي أبرز من عزه عروس الحضرة صبحاً مستنيراً وأطلع في افلاك الكمال من بروج الجمال شمساً وقمراً منيراً. . .

آخره : . . .فلما كمل له من العمر أربعون سنة أرسله الله رحمة للعالمين، صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين وكل ناسج على منواله آمين.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. ـ للمخطوط ثلاثة عناوين، العنوان المثبت ويعرف أيضاً بمولد ابن الجوزي، كما يعرف بالعروس.

الحارثي، حسين بن عبدالصمد بن محمد بن علي (٩١٨-٩٨٤هـ).

٢١٧٩ [رسالة في أدب الرحلات].- نسخ سلطان بن الإمام سيف، ١٠٢١هـ.

٤٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وعناوين الفصول بالأحمر.

أوله : فإنه لما قدر ذو الجلال والاكرام انتزاحي من بلاد الشام ومن فيها من الأهل والأصحاب الكرام...

آخره : ...ويا قوم لبناً لا بعد تم فإننا

إلى قربكم لبنا وإن بعدت لبنا.

المحتوى : يتضمن رسالة في وصف رحلة الشاعر إلى العراق وحنينه إلى بلاد الشام والرسالة موجهة إلى الشيخ الشهيد الثاني الشيخ زين الدين.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ ضمن مجموع، يليه رسالة في حروف القرآن.

(٥٩)

الحارثي، محمد بن عيسى بن صالح (١٣١٦-١٣٣٦هـ).

١٩٢٩ إيضاح البيان في ثورة الوادي وجعلان.ـ نسخ سالم بن حمد بن سليمان، ١٣٦٨هـ.

٢٤ ص (١٩ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم.

خط تعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله : حمدا لمن بالعدل قد شاد البنا

وكبت الجور وأهليه بنا. . .

آخره : . . .وآله ومن بهديه اقتدا

ما انتشر العدل على رغم العدى.

المحتوى : يتضمن قصيدة تسجل الأحداث التي وقعت في وادي بني خالد.

المخطوط بحالة جيدة، به بعض الثقوب. ـ بآخره تمليك باسم حمود بن حمد بن حميد الحارثي .

(٦٠)

الحارثي، محمد بن عيسى بن صالح (١٣١٦-١٣٣٦هـ).

١٩٣٤ الرحلة العدلية إلى الديار العربية.ـ نسخ عبدالله بن ماجد بن سعيد الراشدي، ١٣٥٥هـ.

٣٣ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الحمد لله على ارشاده

لنا بنشر العدل في بلاده...

آخره : ...وآله وصحبه الأطهار

ما غردت سواجع الأطيار.

المحتوى : يتضمن قصيدة في وصف للرحلة التي قام بها الشاعر والأشخاص الذين زارهم.

المخطوط بحالة جيدة .ـ عليه تمليك باسم الشيخ علي بن جبر بن سعود بن علي الجبري.

(٦١)

الحبسي، راشد بن خميس بن جمعة بن أحمد (١٠٨٩-١١٥٠هـ).

٣٢٩٧ سلوة المحزون.ـ نسـخ سعيد بن سلطان، ١٢٦٠هـ.

٤٤ ص (٢١ سطر) ؛ ٣٤×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : جـاءت تعطـر نشـرها الأرجـاء

ويفـوق ضـويها بها الأضـواء.

آخره : . . .دواي محبيك من سحر طرفك البابلي

بوقعه منك تحي روح القبيص الحي.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الغزل، التوجع، الأطلال وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة جيدة.ـ بيانات النسخ غير موجودة، وقد أثبتنا البيانات المذكورة بالمقارنة مع الكتاب السابق في نفس المجلد.

(٦٢)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠- حوالي٤٧٥هـ).

١٣٥٦ [السيف النقاد]. ـ نسخ عبدالله بن سعيد بن عبدالله بن ربيعة بن علي بن سنان المسكري الأبروي، ١١٧٣هـ.

١٤٩ ص (١٣ سطر) : مجدول والصفحة الأولى والأخيرة بها زخارف وجامات ملونة وعلامات الوقف بالمداد الأحمر؛ ١٦×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تضيق على الوهن البليد المذاهب

إذا ضاق أو عزت عليه المطالب...

آخره : ...وصلى على المختار ما لاح بارق

وهمهم رعد للحيا وإنهمارها.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في أعراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة، به تآكل ورطوبة وتمزقات. ـ العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٩٢٨، كما ورد بالأعلام والديوان المنشور. ـ ملحق بآخره صفحة عليها بيانات تتعلق بالنسخ. ـ عليه تمليك باسم الشيخ عبدالله بن أحمد بن سعيد العوفي النزوي. ـ ضمن مجموع يليه ديوان محمد بن عبدالله بن عمران المنجي. ـ قامت بنشرة وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨م.

(٦٣)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠- حوالي٤٧٥هـ).

١٣٣٦ [السيف النقاد].- نسخ عامر بن سالمين بن مسرور الشماخي، ١٢٧٥هـ.

١٧٤ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : تضيق على الوهن البليد المذاهب

إذا ضاق أو عزت عليه المطالب. . .

آخره : . . .وصلى على المختار ما لاح بارق

وهمهم رعد للحيا وإنهمارها.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة .ـ العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٩٢٨، كما ورد بالأعلام والديوان المنشور. ـ ضمن مجموع يليه قصيدتان أحداهما للسري السقطي والثانية لشاعر لم يذكر اسمه. ـ قامت بنشره وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨.

(٦٤)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠- حوالي٤٧٥هـ).

٣٢٩٢ [السيف النقاد].- نسخ عيسى بن عبدالله بن عيسى بن سعيد بن بشير البشري، ١٣٢٢هـ.

١٩٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . قال في الجهاد على قافيه الباء. . .

آخره : . . .وصلى على المختار ما لاح بارق

وهمهم رعد للحيا وإنهمارها.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات .ـ العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٩٢٨، كما ورد بالأعلام والديوان المنشور.ـ بآخره إضافات حوالي ٤ص تتضمن أشعاراً متفرقة. ـ قامت بنشره وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨.

(٦٥)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠- حوالي٤٧٥هـ).

١٩٢٨ السيف النقاد.ـ نسخ جابر بن زيد بن جمعة، ١٣٤٥هـ.

١٨٠ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تضيق على الوهن البليد المذاهب

إذا ضاق أو عزت عليه المطالب. . .

آخره : . . .وصلى على المختار ما لاح بارق

وهمهم رعـد للحيـا وإنهمـارها.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة .ـ ملحق بآخره ترجمة للمؤلف في ١٧ص.ـ قامت بنشره وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨.

(٦٦)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠- حوالي٤٧٥هـ).

١٤٠٠

[ا لسيف النقاد].
١٨٢ ص (١٤ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . أبا الفضل عاين هل لي اليوم معقل سواك لحق أو سواي يطالب. . .

آخره ناقص ويبدأ بـ : . . . إذا فشل المحق وعز من لم يحقق فالمحق هو المقول. . .

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في أغراض مختلفة ويتخلله زيادات.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ونقص من أوله وآخره. ـ ليس للمخطوط صفحة عنوان أو مقدمة واسم المؤلف مضاف في أعلى الصفحة الأولى. ـ العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٩٢٨، كما ورد بالأعلام والديوان المنشور. ـ ضمن مجموع يتخلله ٦٨ص زيادات وإضافات خارجة عن النص وبخط مختلف تتضمن قصيدة تخميس الوترية في مدح الرسول ثم خطبة ذكر ودعاء شهر رمضان لم يعلم مؤلفوها وتقع بين صفحتي ١٣٦، ١٣٧ . ـ قامت بنشره وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨ .

(٦٧)

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي، صفي الدين (٦٧٧- ٧٥٢هـ).

٢٤٤٠ درر البحور وقلايد النحور في مدح الملك المنصور.ـ نسخ سليمان بن سعيد بن مبارك البكري، ١٠٦٢هـ.

٣١١ ص (١١ سطر) ؛ ٢٤×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : أبت الوصال مخافة الرقباء

فأتتك تحت مدارع الظلماء...

آخره : ...كما ليس يخفى فضل ذهل ويعرب

وذلكما المجدان والكرمان.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الملك المنصور غازي بن ارنق للحلي كما يتضمن قصائد متفرقة لشعراء آخرين كالمتنبي وابن نباتة وابن رزيق وغيرهم.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة .ـ ضمن مجموع يليه صفحة بها فوائد ، ثم مجموعة قصائد في الغزل لشعراء متعددين مثل الحاجري والتهامي وعلي بن ثابت وغيرهم في ١٠٤ ص يليه ٢ ص بها ملاحظات وأشعار.

(٦٨)

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي، صفي الدين (٦٧٧- ٧٥٢هـ).

٣٣٢٠ . [درر البحور] وقلايد النحور في مدح الملك المنصور .- [١٠٦٧هـ].

٥٥ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط تعليق، مداد أسود.

أوله : الحمد لله الذي اطلع نجوم المعالي المضيئة في آفاق خواطر الفصحاء . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وأعقبني من جمر حبك

نشوة فها أنا حتى الحشر لا أعرف الصحوا . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الملك المنصور غازي بن أرتق للحلي.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ونقص بآخره .- العنوان مستكمل من نسخة أخرى برقم ٢٤٤٠ .- بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره، والتاريخ المثبت مأخوذ من أول صفحة تسبق النص .- ضمن مجموع يسبقه أرجوزة في المواعظ لمؤلف مجهول، ويليه إضافات وفوائد في ١٤ص بها مواعظ وأشعار وحروف حميرية ويونانية.

(٦٩)

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي، صفي الدين (٦٧٧- ٧٥٢هـ).

٢٣٩٢ [درر البحور وقلايد النحور في مدح الملك المنصور].

١٤٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : الحمد لله الذي اطلع نجوم المعاني في آفاق خواطر الفصحاء. . .

آخره : . . .يافع العود واهب القود

هامي الجود حتف العدى وفتح الولي.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الملك المنصور مرتبة على حروف الهجاء تليها قصيدة في الحماس ثم قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، يليها قصائد لمجموعة من الشعراء.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. ـ العنوان بالمخطوط « قلايد النحور ودرر البحور في مدح الملك المنصور » وما أثبتناه مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٢٤٤٠. ـ ضمن مجموع يسبقه ديوان ابن مشرف في مدح الخليل بن أحمد.

(٧٠)

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي، صفي الدين (٦٧٧- ٧٥٢هـ).

١٣٥٨ [درر البحور] وقلايد النحور في مدح الملك المنصور.

٥٣ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٠×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الحمد لله الذي اطلع نجوم المعاني في آفاق خواطر الفصحاء...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...يانع العود واهب القود وهامي الجود ختف العدو فتح الولي.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الملك المنصور غازي بن أرتق، وقصائد أخرى لشعراء آخرين.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ، بآخره نقص ٣ صفحات، واستكملت بخط حديث. ـ العنوان مستكمل من نسخة أخرى برقم ٢٤٤٠. ـ بيانات النسخ غير موجودة. ـ ضمن مجموع يسبقه ديوان الأبيوردي، ويليه ٣ صفحات بيضاء ثم قصائد متفرقة إحداها لأبي تمام.

(٧١)

الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس (٣٢٠- ٣٥٧هـ).

٢٢١٩ [ديــوان أبي فــراس] .ـ نسخ حامد بن سالمين بن محمد بن سالم بن سليمان الغزالي النخلي، ١٠٧٢هـ.

١٣١ ص (١٦ سطر) : مجدول ؛ ٢٤×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . عم صباحا وإن غدوت خلاءً

من ظباء يفضحن فيك الظباء. . .

آخره : . . . فلم يزل سبع ليال عددا

اسعد من راح واحظى من غدا.

المحتوى : يتضمن مـجموعة من قصائد أبي فـراس الحمداني في مختلف الأغراض.

المخطوط بحـالـة جيـدة، وبأوله نقص .ـ العـنوان من صنع المفـهرس. ـ بآخره إضـافات في ٥ص بهـا ملاحظات وفـوائد. ـ بآخره تمليك باسم السـيد محـمد بن أحمد بـن سيف البوسعـيدي وتمليكات أخرى مشكوك فيها.

(٧٢)

الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس (٣٢٠- ٣٥٧هـ).

٣٤٧٣ [ديوان أبي فراس].- نسخ ثويني بن محمد، ١٢٧٧هـ.

١٥٠ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢١×٣٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : قال أبوعبدالله الحسين بن خالويه النحوي اللغوي من حل في الشرف السامي والحسب النامي والفضل الرابع. . .

آخره : . . .فلم نزل سبع ليال عددا

اسعد من راح واحظى من غدا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من قصائد أبي فراس الحمداني جمعها وعلق عليها الحسين بن خالويه النحوي، في أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ بأوله إضافات في ٥ص لقصائد سقطت من الناسخ وأثبتها مالك النسخة. ـ على الصفحة الأولى تمليك باسم ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، ثم انتقال ملكيته باسم أحمد بن سليمان آل حمير الريامي بتاريخ ١٣٦٥هـ، ولعل أحدهما هو الذي أضاف القصائد التي سقطت من الناسخ.

(٧٣)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠- ٥٧٣هـ).

١٣٨١ [الحميرية]. ـ نسخ عمر بن سويد بن عبدالله بن سعيد بن عمر، ٩٨٤هـ.

١٠٧ ص (١٨ سطر) ؛ ٢١×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ: . . . وإن يتلقاه زهير وراثة

وللتّير في شبر من الأرض معدنُ. . .

آخره: . . . والدهر يمزج بوسه بنعيمه

ويرى بنيه العمر بالأفراح

ثم الصلاة على النبي وآله

ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى: يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة وأخبارهم.

المخطوط بحالة غير جيدة، ويه نقص. ـ العنوان مأخوذ من نسخة أخرى رقم ١٣٦٥، كما تسمى نفس القصيدة بالنشوانية في نسخة أخرى برقم ٢١٢٢.

(٧٤)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠- ٥٧٣هـ).

٢٤٣٥ [الحميرية]. ـ نسخ سليمان بن علي بن مسعود المزاحمي، ١١٦٧هـ.

١١٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح

فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح...

آخره : ...والدهر يمزج بوسه بنعيمه

ويرى بنيه العمر في الأفراح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة وأخبارهم وعليها شروح.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة متفرقة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بآخرها تمليك باسم الناسخ، وتمليك آخر باسم خميس بن سالم بن خميس الهاشمي بتاريخ رمضان ١٢٢٠هـ ـ توجد إضافات في الهوامش مكتوبة بطريقة متعامدة على سطور المخطوط.ـ ضمن مجموع يسبقه شرح القصيدة المباركة لابن دريد، ويليه صفحة واحدة فيها فوائد، ثم كتاب تفسير غريب القرآن للسجستاني.

(٧٥)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠- ٥٧٣هـ).

٢٥٥٥ [الحميرية].- نسخ سالم بن سعيد بن موسى المنظري، ١٣٣٥هـ.

٩٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأصفر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .نادى أهم أني لكم باهر

ماليوم يوم فاعلموه حمي. . .

آخره : . . .والدهر يمزج بوسه بنعيمه

ويرى بنيه العمر بالأفراح

ثم الصلاة على النبي وآله

ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة وأخبارهم، وعليها شروح.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ونقص بأوله. ـ العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٣٦٥، كما تسمى نفس القصيدة بالنشوانية في نسخة أخرى رقم ٢١٢٢. ـ ضمن مجموع يليه أرجوزة في مناقب إمام المسلمين سالم بن راشد الخروصي نظم ناصر بن راشد في ٣ص.

(٧٦)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠- ٥٧٣هـ).

١٣٦٥ [الحميرية].- نسخ سعيد بن عبدالله الريامي، ١٣٧٢هـ.
١٨٣ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح
فاعمل لنفسك صالحا يا صاح...
آخره : ...والدهر يمزج بوسه بنعيمه
ويرى بنيه العمر بالأفراح
ثم الصلاة على النبي وآله
ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة وأخبارهم.

المخطوط بحالة جيدة.- تسمى القصيدة أيضاً بالنشوانية كما ورد في نسخة أخرى رقم ٢١٢٢. - عليه تمليك باسم زهران بن سليمان.

(٧٧)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠- ٥٧٣هـ).

٣٣٩٥ [الحميرية].- نسخ،[حميد بن سالم بن خميس، ١٣٧٦هـ].

٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح

فاعمل لنفسك صالحا يا صاح...

آخره : ...والدهر يمزج بوسه بنعيمه

ويرى بنيه العمر بالأفراح

ثم الصلاة على النبي وآله

ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة وأخبارهم.

المخطوط بحالة جيدة.ـ العنوان مأخوذ من معجم المؤلفين ١٣ :٨٦، وكذلك في نسخة أخرى برقم ١٣٦٥، وتسمى القصيدة أيضاً بالنشوانية كما ورد بنسخة أخرى برقم ٢١٢٢ .ـ بيانات النسخ مأخوذة بالمقارنة من النص السابق في نفس المجلد. ـ ضمن مجموع يسبقه القصيدة الحلوانية لمحمد بن سعيد الحميري.

(٧٨)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠- ٥٧٣هـ).

١٨٥٣ [الحميرية].

٢٠٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٩×١٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح

فاعمل لنفسك صالحا يا صاح...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...فاطا مراكبها وارشف ثغرها

الحوافي التبعات والانام...

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة وأخبارهم وعليها شروح.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة شديدة، وآخره ناقص.- العنوان من صنع المفهرس بالمقارنة بالنسخ الأخرى، وتسمى أيضاً بالنشوانية. - بيانات النسخ غير موجودة. - ضمن مجموع يسبقه كتاب في الرد على كتاب الفردوس.

(٧٩)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠- ٥٧٣هـ).

٢١٢٢ النشوانية.ـ نسخ عامر بن سلطان بن سالم المسكري، ١٣٠٨هـ

١١٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤×١٩ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ: . . . ابنه الثالث ريم ويقال له يريم
في أرض حمر حمير ثم كتب كتاباً اللهم رب حمير وهمدان. . .
آخره: . . . والدهر يمزح بوسه بنعيمه
ويرى بنيه العمر والأفراح
ثم الصلاة على النبي وآله
ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى: يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة وأخبارهم.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم. ـ تسمى القصيدة أيضاً بالحميرية كما ورد في معجم المؤلفين ١٣ :٨٦، وكذلك في نسخة أخرى برقم ١٣٦٥. ـ ضمن مجموع يسبقه مجموعة قصائد لشعراء مختلفين، ويليه القصيدة الحلوانية لمحمد بن سعيد الحميري.

(٨٠)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧- ١٢٣٧هـ).

١٩٤٦ شرح حياة المهج .- نسخ رشوده بن سالم بن محمد اليحمدي، ١٢٥٨هـ.

٣٩٥ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قولي فإنني

على النصح في ذات الاله مع العتبا...

آخره : ...وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.- به رطوبة وبأوله نقص. - عليه تمليك باسم سليمان بن علي بن سليمان بن عدي الفارسي. - ضمن مجموع يليه صفحات في مواضيع متفرقة مواعظ، حكم، زهد، فقه من كتب متفرقة.

(٨١)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧- ١٢٣٧هـ).

١٣٧٥ شرح حياة المهج .ـ نسخ سعيد بن سليمان بن محمد السعدي، ١٢٥٨هـ.

٣١١ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣×١٦ سم.

خط تعليق، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قولي فإنني
على النصح في ذات الاله مع العتبا. . .

آخره : . . .وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.ـ بإستثناء الصفحة الأولى والأخيرة بها تمزقات، بأوله قبل النص ٤ صفحات وبآخره بعد النص ٤ صفحات فوائد لا تتعلق بنص الكتاب بخطوط غير خط ناسخ المتن. ـ عليه تمليك بإسم الشيخ عبدالله بن سليمان الشقصي.
(٨٢)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧- ١٢٣٧هـ).

١٣٧٧ شرح حياة المهج .ـ نسخ رشوده بن سالم بن محمد اليحمدي، ١٢٦٠هـ.

٢٨٣ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : تبين أخي في الله قولي فإنني

على النصح في ذات الاله مع العتبا . . .

آخره : . . . وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.ـ ضمن مجموع يليه قصيدة لأبي الحسن النيسابوري.

(٨٣)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧- ١٢٣٧هـ).

١٤٥٦ شرح حياة المهج .ـ نسخ موسى بن عيسى بن سعيد ، ١٢٦٤هـ.

١٢٤ ص (٢٦ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قولي فإنني

على النصح في ذات الاله مع العتبا. . .

آخره : . . .وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.ـ لكنه غير مرقم.ـ ضمن مجموع يسبقه إيضاح نظم السلوك للخروصي ناصر بن أبي نبهان، ويليه شرح آخر لقصيدة حياة المهج لابن المؤلف ناصر بن جاعد الخروصي صاحب إيضاح نظم السلوك.

(٨٤)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧- ١٢٣٧هـ).

١٣٧٦ شرح حياة المهج .ـ نسخ خليفة بن موسى بن نويصر بن خليفة المشيفري، ١٢٨١هـ.

١٥٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قولي فإنني

على النصح في ذات الاله مع العتبا. . .

آخره : . . .وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.ـ عليه تمليك باسم الشيخ حمد بن حميد بن خميس الزكواني.ـ ضمن مجموع يليه القصيدة النونية لأبي نصر المغربي، ثم قصيدة لجاعد بن خميس الخروصي.

(٨٥)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧ - ١٢٣٧هـ).

١٣٥٠ شرح حياة المهج .ـ نسخ سالم بن سعيد بن علي الرقم الوائلي، ١٢٩٥هـ.

٢٦٦ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : تبين أخي في الله قولي فإنني

على النصح في ذات [الاله] مع العتبا. . .

آخره : . . . وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً.

المحتوى : يتضمن شرحاً لأبيات قصيدة أبي نبهان في المواعظ والحكم والترغيب في ذكر الله وفي ذكر أولياء الله تعالى.

المخطوط بحالة جيدة ، ولكنه غير مرقم، به رطوبة متفرقة.ـ ضمن مجموع يسبقه ديوان ابن الفارض، ويليه ٢ص بهما شعر مجهول المؤلف ثم ٥ص بها قصيدة للشيخ خلف بن سنان بن خلفان الغافري.

(٨٦)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧ - ١٢٣٧هـ).

١٣٧٨ شرح حياة المهج - نسخ عامر بن سلطان بن سالم المسكري، ١٣٢٤هـ.

٣٤٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قولي فإنني

على النصح في ذات الاله مع العتبا. . .

آخره : . . . وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليما.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى حياة المهج ، والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.ـ ضمن مجموع يليه ٩ص بها أشعار لسالم بن محمد المحروقي، والشافعي وغيرهما.

(٨٧)

الخروصي، ناصر بن جاعد بن خميس بن مبارك بن أبي نبهان عبدالرحمن (١١٩٢- ١٢٦٢هـ).

١٤٥٦ إيضاح نظم السلوك إلى حضرت ملك الملوك. ـ نسخ عبدالرحمن ناصر بن أبي نبهان الخروصي، ١٢٤٣هـ.

٢٩٣ ص (٢٧ سطر) ؛ ٣٢×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : أعلم أن الله خلق الملايكة لمحض السعادة وخلق الجن والانس والشياطين للابتلاء والعبادة. . .

آخره : . . . وهذا آخر كتاب إيضاح نظم السلوك إلى حضرت ملك الملوك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى اللهم على سيدنا محمد وآله وسلم.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة نظم السلوك إلى حضرت ملك الملوك للشيخ عمر بن الفارض في التصوف والتوحيد، وهو مقسم إلى ثلاثة أجزاء تحتوي على ٢٧ باباً.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم.ـ غير الشارح في العنوان الأصلي للقصيدة فأبدل كلمة حضرت بكلمة خدمة وذكر ذلك في المقدمة. ـ المخطوط من نسخ المؤلف الذي ذكر مكان النسخ في حرد المتن وهو قرية الردة من سمد نزوى.ـ ضمن مجموع يليه شرح قصيدة حياة المهج لأبي نبهان الخروصي.

(٨٨)

الخروصي، ناصر بن جاعد بن خميس بن مبارك بن أبي نبهان عبدالرحمن (١١٩٢- ١٢٦٢هـ).

١٤٥٦ شرح قصيدة حياة المهج .ـ نسخ موسى بن عيسى بن سعيد، ١٢٦٤هـ.

٣٢ ص (٢٦ سطر) ؛ ٣٢×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال في كتابه الأخلاص بنور العلم والخلاص من الظلم في تجريد النفس وتقديسها بنور العلم ونور الايمان...

آخره : ... فقد صح أنه قد يكون الحب قوياً شديداً ولا يسمى عشقاً، وقد يكون أقل من ذلك ويسمى عشقاً وصح بأنه ليس معناه هو قوة الحب لا غير بل هو بيان.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى حياة المهج من نظم والد الشارح.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم. ـ ضمن مجموع يسبقه شرح آخر لنفس القصيدة، ويليه دعاء للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي في ٣ص.

(٨٩)

الخزرجي، حسان بن ثابت (٠٠٠- ٥٤هـ).

٣٥٢٩ الهمزية في مـــدح خير البرية .ـ نســـخ سعيد بن حمد بن سعيد الهدابي، ١٣٤٧هـ.

٣٥ ص (١٤ سطر) ؛ ٣٠×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : كيف ترقى رقيـــك الأنبيـــاء

يا سماء ما طاولتها سماء. . .

آخره : . . .وثناء قدمت بين يدي نجواي

إذا لم يكن لـــدى ثــــراء

ما أقـام الصـلاة مـن عبدالله

وما قامـــت بربهـــا الأشياء .

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للشاعر حسان بن ثابت شاعر الرسول.

المخطوط بحالة غـير جيدة، الأوراق ممزقة وسـائبة وبه نقص ورطوبة .ـ ضـمن مجـمـوع يسبـقـه قصـيدة بـردة العجم للإمـام البـوصـيري، ويلـيه مـولد النبي عـليه الصـلاة والسـلام المسـمى «البرزنجي».

(٩٠)

الخصيبي، محمد بن راشد بن عزيز (٠٠٠- ٠٠٠).

٣١٧٩ الزمرد الفائق في الأدب الرائق .- نسخ محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي، ١٤٠٦هـ.

٢٧٤ ص (٣٢ سطر) ؛ ٣٣×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : فقد أحببت أن أجمع في هذا الكتاب ما أستحسنته مما عثرت عليه في كتب العلم والأدب روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال للعلماء درجات فوق المؤمنين سبعمائة درجة ما بين الدرجتين.

آخره : . . . من جراء ذلك التدريس علماء جهابذة وأدباء وفضلاء نجباء فما أحلى منه ذلك الاعتناء وما أجمل الاهتمام به وأحسنه.

المحتوى : يتضمن أخبار العلماء والأدباء والآثار الجميلة والحكم الجامعة والفوائد النافعة والمواعظ والقصص والنكت وغيرها من محاسن المنثور والمنظوم.

المخطوط بحالة جيدة .- ذكر فيه مكان النسخ وهو سمائل .- بآخره إضافات في ٨ص تتضمن مختارات من الأشعار الغريبة، وكذلك قائمة بالمصادر التي إعتمد عليها المؤلف.

(٩١)

الخطيب، يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي ،أبو زكريا (٤٢١- ٥٠٢هـ).

٣٥٤٥ شرح المنتخب من أبيات الحماسة وأشعار العرب.ـ نسخ يحيى بن الحسين، ٨٥٥هـ.

٣٠٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤×١٩ سم.

خط ديواني، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال الشاعر يرثي أخاً له وصديقاً ماتا براوند من عمل أصبهان يشرب كأسا ويصب على قبريهما كأسين ويقول...

آخره : ...وهذا آخر ما إنتخبناه منها وأنا أسأل الله الكريم الاستغفار من كل زلة ومن كل ما أودعناه منها وحسبنا الله ونعم الوكيل.

المحتوى : يتضمن شرحاً لمجموعة من القصائد إختارها الشارح من ديوان الحماسة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به تمزقات وثقوب شديدة والأوراق سائبة.ـ ضمن مجموع يليه منظومة في الفرق بين الصاد والطاء للمقري الواسطي في ٥ص.

(٩٢)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦- ١٢٨٧هـ).

٢٤٤٤ [ديوان الخليلي].- نسخ علي بن خميس بن راشد القصابي، ١٣١٥هـ.

١٨٧ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٥×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فهذه أبيات منقولة في ضبط سيل عظيم وقع بمكة شرفها الله تعالى حتى قيل في الماء وصل إلى القناديل. . .

آخره : . . .ومن سنة الهادي النبي محمد

رسول كريم عابد أي عابد

عليه صلاة الله ما إفتر كوكب

وما هيعل الداعي فويق المساجد.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشيخ الخليلي في موضوعات مختلفة وأجوبة عن مسائل وكذلك في وصف أمجاد الإمام غزان بن قيس وفتوحاته.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرتب وبه نقص.- النسخة تخلو من العنوان، والعنوان المثبت من صنع المفهرس.- ذكر المراجع الموضوعي أن المخطوط يتضمن بعض قصائد لمؤلف آخر هو الإمام ابراهيم بن قيس الحضرمي.- بآخره تمليك باسم الشيخ سعيد بن علي بن سالمين البدري الهناوي.

(٩٣)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦- ١٢٨٧هـ).

١٣٤٣ [ديوان الخليلي].

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فقد عـرض لبعض الفقراء مـعنا أبرزها المقال وسكتت عنها عبارة لسان الحال. . .

آخره : . . .وليس يمن على منه بنظرة

فليّ الممالك كلها والملك لي.

المحتوى : يتضمن أربع قصائد للشيخ الخليلي في موضوعات مـختلفـة، ويبدوا أنـها قطعـة من الديوان تم تجليـدها مع قصـائد أخرى.

المخطوط بحالة غير جيدة، به تآكل وتمزقات وثقوب شديدة.ـ العنوان من صنع المفـهرس.ـ بيانات النسخ غـير موجـودة.ـ ضمن مجـموع يسـبقـه منظومة مـجهولة المؤلـف، ويليه منظومـة أخرى مجهولة المؤلف أيضاً.

(٩٤)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦- ١٢٨٧هـ).

٢١٩٩ في فتوح الإمام عزان بن قيس. ـ نسخ سالم بن فلاح بن سيف اللزيدي، ١٣٣٩هـ.

٩ ص (١٣ سطر) ؛ ٣٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : لقد دارت على رغم الحسود
بحمد الله أفلاك السعود...

آخره : بك الدنيا قد إبتهجت وطابت
بك الأيام يا سعد السعود.

المحتوى : يتضمن قصيدة في وصف وقائع فتوحات الإمام عزان بن قيس.

المخطوط بحالة جيدة. ـ ضمن مجموع يسبقه أرجوزة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، ويليه قصيدة أخرى للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي في وصف حرب البريمي في ٤ص، ثم قصيدة كشف الحقيقة.

(٩٥)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦- ١٢٨٧هـ).

٢٠٤٥ المعراج لسالك المنهاج.ـ نسخ سعيد بن سلام بن سعيد الحسيني، ١٢٦٢هـ.

١٥ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : سلوك طريق العابدين بعرفان

يلذ لأرواح غذين بإيمان. . .

آخره : . . .عليه وأهليه جميعاً وصحبه

سلام به طابت خواتم نشدان.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في ذكر حادثة المعراج ثم مدح النبي صلى الله عليه وسلم والرسل الذين سبقوه، وقصائد أخرى لعلها لنفس المؤلف.

المخطوط بحالة جيدة.ـ بيانات النسخ مأخوذة من آخر القصيدة التالية.ـ ضمن مجموع يسبقه كتاب شرح أبنية الأفعال وقصائد في ١٩ص مجهولة المؤلف، ويليه قصائد أخرى في ٧ص مجهولة المؤلف، والمرجح أنها جميعاً لنفس المؤلف.

(٩٦)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦- ١٢٨٧هـ).

٢١٩٩ النفعية.ـ نسخ ١٣٤٠هـ.

٨ ص (١٤ سطر) ؛ ٣٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : شئون العين ســــحًا بانســــجام

على نفعا وأهليها الكرام. . .

آخره : . . .وينفذ حكم رب العرش فينا

ويهدينــا إلى دار الســـــلام.

المحتوى : يتضمن قصيدة في وصف وقائع حرب نفعا.

المخطوط بحالة جـيدة، لكن أوراقه سائبة.ـ لم يـستدل على اسم الناسخ.ـ ضمن مجمــوع يسبقه قصيدة اللامــية للأباضية لابن النضر، ويليه قصيدة غسل الأوساخ لسليمان بن عبدالله الخصيبي.
(٩٧)

الدرمكي، محمد بن عبدالله بن محمد (٠٠٠- ٠٠٠).

١٩٣٧ [في مدح الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي].

٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ: ...أسير الهوى يا عاقـــراه ارفقـــا به
ولا تؤلمـــاه واكففـــا عنـــا به...
آخره ناقص وينتهي بـ: ...واني لارجو ان يكون بلعرب
سليل بن سيف للأفاضل خاتماً...

المحتوى: يتضـــمن قصيدة في مـــدح الإمام أحمد بن ســـعيد البوسعيدي، وقصائد أخرى في مـــدح أئمة اليعاربة، وكتابة رسائل البشير بن عامر بن عبدالله القراري وغيرها.

المخطوط بحـــالة جيـــدة، وبه رطوبة مـــتفـــرقـــة، به نقص من أولـــه وآخره.ـ العنـــوان من صنع المفهـــرس.ـ بيـــانات النسخ مفقودة لفقد آخره.

(٩٨)

الدمشقي، مصطفى رشدي بن اسماعيل (٠٠٠- ٠٠٠هـ).

١٣٩٥ جبر الكسر في نظم أسماء أهـل بدر.ـ نسخ سعيد بن عبدالله الحميري.

١٦ ص (١٤ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط رقعة، مداد أسود وأحمر.

أوله : قد كان للكفر في الماضين سـابقة

من قوة الملك والاتبـاع في الأمم

والله مازال يرميهم بصاعقـة

من عنده أو بأيدينا بظلمهم. . .

آخره : . . .باب لمرثد مع أبي مسعود ثم

أبي جليل نجنا من كل ضر

باب لهيثم جد بنصر عاجـل

ربي ويسر أمرنا بأبي اليسر .

المحتوى : يتضمن قـصيدة في الاستغاثة بأسـماء الله الحسنى وسـور القرآن الكريم وأسـماء نبيـه الكريم وأسمـاء أهل بدر من الصحابة وما قاموا به في خدمة الدعوة.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة متفـرقة، ويوجد نقص في البداية والنهاية، والأوراق غير مرتبة. ـ تاريخ النسخ غير موجود.ـ ضمن مـجموع يـليها قـصيدة المقـصد الأسني في نظم أسـماء الله الحسنى لكنها غير كاملة.

(٩٩)

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت النخلي (ق ١٣هـ).

١٣٥١ [ديوان ابن رزيق] .

١٥٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : دعني أمزق بالأسى أحشائي

باب الخليط ولا تحين عزاء. . .

آخره : . . . نهنيك بالعيد الشريف وطن فيها

سواكم إلى العيد الكرام يعيد.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السيد الأمجد سالم بن سلطان بن أحمد بن سعيد الأزدي وولده السيد محمد بن سالم وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة جيدة، بعض الصفحات ممزقة، بأعلى الصفحات علامة تحوي اسم نادر بن فيصل بن تركي.ـ العنوان من صنع المفهرس لضياع الصفحة الأولى.ـ ويشيع في صفحات الكتاب عنوان هو فصوص المرجان.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد الصفحات الأخيرة.

(١٠٠)

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت النخلي (ق ١٣هـ).

٣٤٠٣ [ديوان ابن رزيق] .

١٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط تعليق، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : فاهت بحمدك في الثغور الألسن

إذ فعلك الاسم اغتدا يا محسن...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...ومما روي المسواك لا غيره حوى

لهن الغم والمرجان والدر اشنبا...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد لابن رزيق في مدح بعض الأئمة وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة جيدة، بآخره نقص.ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ بيانات النسخ غير موجودة.

(١٠١)

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت النخلي (ق ١٣هـ).

٣٥٥٣ سلك الفريد في مدح السيد الحميد ثويني بن سعيد. ـ نسخ حميد بن محمد بن بخيت بن رزيق، ١٢٦٢هـ.

٥٨٢ ص (١٦ سطر) ؛ ٣٠×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : لما أسبل عليٍّ ديم الكرم، والبسني حلل النعم، ذوالمجد الأثيل، والباع الطويل، حليف السناء والثناء عالي الشان. . .

آخره : . . . فإن يك ذا سخط نضارك بالندى

فلازال عنك السيف والضيف راضيا.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح السيد ثويني بن سعيد وتهنئته، وقصيدة في ذكر مناقب ملوك اليمن، وفصل عن أسماء الصحابيات اليمنيات.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. ـ بآخره إضافات منها قصيدة لنفس المؤلف بعنوان جوهرة التيجان، وهي في مدح السيد ثويني أيضاً، وفيها صيغة عقد زواج، وبعض الفوائد.

(١٠٢)

الرواحي، داود بن حمود بن محمد (٠٠٠-٠٠٠).

١٣٨٦ شرح نظم الدر الكاشف عن أبكار عراس المعاني.- نسخ محمد بن ناصر بن سالم بن محمد بن عامر، ١٢٢٤هـ.

٤٩٤ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود وبعض الكلمات خط تحتها بحبر أحمر.

أوله : لما رأيت خلاصة أهل العالم بعد الأنبياء...

آخره : ...يطفح مني عند سؤاله عن الحقيقة وهذه الأقوال كلها من لسان نبينا صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وإصحابه أجمعين.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة ابن الفارض نظم الدر الكاشف وهي من الشعر الصوفي.

المخطوط بحالة جيدة، به ثقوب في بدايته ولون الورق أزرق.- عليه تمليك باسم سعيد بن صالح بن عبدالله العبادي النزوي.

(١٠٣)

الرواحي، سعيد بن سيف بن عبد العزيز بن محمد (٠٠٠-٠٠٠٠)

١٥٣٨ [جامع]

القصائد المنتخبة من الأشعار المختلفة.ـ نسخ [سعيد بن سيف الرواحي، ١٣٧٨هـ].

٢٣٢ ص (٣٢ سطر) ؛ ٣٢×٢٠سم.

خط نسخي، مداد أزرق.

أوله : العلم ابقى لاهل العلم آثاراً

وليلهم بشموس العلم قد نارا

يحي به ذكرهم طول الزمان وقد

يريك اشخاصهم روحا وأبكارا...

آخره : ... في اصبع الدهر هي الختام وهي لآل زانها النظام تزهو فتهزوا بعقود الدرر.

المحتوى : يتضمن قصائد شعرية أغلبها في التصوف كما يحتوي على مراسلات وحكم مأثورة ونصوص تشمل نصائح متعددة وخطب دينية وفوائد فقهية.

المخطوط بحالة جيدة.ـ لم يذكر في المخطوط اسم مؤلفة ولابيانات النسخ وما اثبتناه هو إجتهاد من المفهرس إعتمادا على الصفحة الأولى. ـ يسبق القصيدة الأولى صفحة بها موعظة.

(١٠٤)

الريامي ، عامر بن سليمان بن حمد بن خلف بن عامر (٠٠٠-٠٠٠).

٣٠٥٨ [قصيدة فيها لغز في نهر بهلا وقسمة ابارة].- نسخ محمد بن سعيد الشكيلى،١٢٩٨هـ.

٩ ص (١٢ سطر) ؛ ١٧×١٠سم.

خط نسخي معتاد، مداد اسود وفواصل بمداد أزرق كوبيا.

أوله : عجائب يا الدهر شتى جمة

يحتار ذو الأبصار فيها والبصر...

آخره : ... يا أيها الراجون منه شفاعة

صلوا عليه وسلموا تسليما .

المحتوى : يتضمن قصائد ومقتطفات في الألغاز والفرائض واغراض عامة.

المخطوط بحالة جيدة.- العنوان من صنع المفهرس.- ضمن مجموعة يسبقها قصيدة في النحو للشيخ الخروصي ويليه قصص في الوعظ.

(١٠٥)

الريامي، علي بن ناصر بن محمد (٠٠٠-٠٠٠)

٢٩٠٢ أم الوسائل في فضائل خير الأواخر والأوائل.- نسخ عبدالله بن محمد بن عامر العبري، ١٣٨٣هـ.

١٠٤ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٥×٢٠سم.

خط نسخي، مداد اسود وأحمر.

أوله : برق تبسم بالزوراء والعلم

فأمطرت مقلتي دمع البكا بدم...

آخره : ... والسلام عليك وعلى والدك الشيخ الفاضل الموقر وعلى أخوته الكرام وعلى جميع أخواننا التحية والسلام .

المحتوى : يتضمن قصائد للريامي وغيره في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفي الرثاء والتحريض على الجهاد وبالأضافة إلى مسائل فقهية.

المخطوط بحالة جيدة.- في بداية المخطوط توجد بصفحته الأولى ملاحظة عن تقسيم ساعات الري للزراعة وبآخره عدد من الصفحات البيضاء ثم فوائد فقهية.

(١٠٦)

ابن زيدون ، أحمد بن عبد الله بن غالب الأندلسي (٣٩٤-٤٦٣هـ)

٢٢٩٣ رسالة في هجاء ابن عبدون.

٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣×١٧سم.

خط نسخي معتاد، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : قد اشتاقت نفسي إلى ذكر رسالة ابن زيدون...

آخره : ... هي شامية إذا ما إستهلت

وإذا ما إســـتهل فهـــو يمان.

المحتوى : يتضمن رسالة في التهكم على ابن عبدون وسبه.

المخطوط بحــالة غيــر جيدة،به تلــف شديد بفــعل الأرضة.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.

(١٠٧)

السابوري ، علي بن محمد بن الحسين الكندي، أبو الحسن (٠٠٠-٤٨٤هـ).

١٣٢٧ جامع الآداب.ـ نسخ محمد بن سليمان بن صالح البرواني الحارثي الإبروي، ١٢٠٧هـ.

١٥٦ص (١٨ سطر) : مجدول بالأحمر ؛ ٣٠×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد اسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الحمد لله العلي القاهر

الواحد الفرد المليك القادر...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... فلأن نجوت فإنما هي رحمة...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في الأخلاق والحكم منسوبة للشيخ علي السابوري.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق متآكلة، وبآخره نقص.ـ عليه تمليك باسم الناسخ محمد الأبروي.ـ ضمن مجموع يسبقة صفحة من كتاب مكارم الأخلاق وجواهر الأعلاق للعقري، ومجموعة من القصائد الشعرية مجهولة المؤلف.

(١٠٨)

السابوري ، علي بن محمد بن الحسين الكندي، أبو الحسن (٠٠٠-٤٨٤هـ).

١٤٤١ [جامع الآداب]

٨٩ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط نسخي، مداد اسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الحمد لله القــوى القاهــر

الواحــد الفــرد المليــك القادر . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . قال عـبد الله بن الحـسين لابنه محمد إحذر مجاورة الجاهل وإن كان لك أخا . . .

المحتـوى : يتضـمن مجـموعـة قصائد في الأخـلاق والحكم منسوبة للشيخ علي السابوري .

المخطوط بحـالة جيـدة، لكنه غـير مـرقم .ـ العنوان من صنع المفهـرس مقارنـة بنسخة أخـرى رقم ١٣٢٧ .ـ بيانات النسخ غـير مذكورة لضياع الصفحات الأخيرة .ـ ضـمن مجموع يسبقة مجموع قصائد متفرقات من الشعر والنوادر مجهولة المؤلف .

(١٠٩)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد

١٣٩٢ (١٢٨٦-١٣٣٢هـ) .

[ديوان السالمي].

٦٦ص (٢٠ سطر) ؛ ١٧×٢٢سم.

خط التعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذه القصيدة العصماء قالها الشيخ العالم عبد الله بن حميد بن سلوم السالمي رحمه الله تعالى ورضى عنه واسكنه فسيح جناته وهى جواب للمجيزي...

آخره : ... فلم يرقبوا إلاً ولا ذمة ولا

يتم لهم إن واعدوا أحداً وعداً

قصارى مني اقراهم مع تمرد

ظلامه منى يقوى عليه إذا بدى.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في الرثاء والحث على الجهاد والمناجاة والتضرع إلى الله.

المخطوط بحالة غير جيدة،الأوراق غير مرتبه،وبه رطوبة وتمزقات.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ ضمن مجموع يسبقة قصائد للشيخ محمد بن شيخان السالمي ويتخلله قصائد للزهراء السقطرية وابن رزيق.

(١١٠)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد (١٢٨٦-١٣٣٢هـ) .

٢١٩٩

السالمية .ـ نسخ معروف عتيق سالم بن فلاح بن سيف بن أحمد اللزيدي ، ١٣٣٩هـ.

٢٣ ص (١٣ سطر) ؛ ٣٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد اسود.

أوله : أيها القادح فينا اقصرا

أتدر ماذا قلت أم لم تشعرا. . .

آخره : . . .ماظهر الحق لطالب الرشد

وما به قد اقتدي من اجتهد.

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلة في بيان حقيقة الطريقة الإباضية والرد على من عارضها، وتسمى هذه القصيدة أيضا بكشف الحقيقة لمن جهل الطريقة.

المخطوط بحالة جيدة، لكن أوراقه سائبة وفي حاجة إلى تجليد .ـ للقصيدة عنوان آخر وهو كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة ورد في نسختين أرقام ١٣٣٥ , ٢٣٢١ .ـ ضمن مجموع يليها قصائد أخرى غير معلومة المؤلف.

(١١١)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد (١٢٨٦-١٣٣٢هـ) .

١٩٣٨

شرح أنوار العقول.ـ نسخ عبد الله بن أحمد بن حمود الحبسي، ١٣٧٥هـ.

٥٣ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذا شرح مختصر في تلخيص عبارات معاني البهجة من إملاء شيخنا العلامة الأستاذ الأعظم الشهير بأبي عبيد حمد بن عبيد السليمي. . .

آخره : . . .وآله وصحبه ومن قفا

منهاجهم على التمام والوفا.

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة أنوار العقول بدأها بأقسام العلم وأركانه، ثم التوحيد، فالأنبياء والرسل والملائكة والكتب وغيرها من الموضوعات.

المخطوط بحالة جيدة.ـ بآخره بيان بالساقط من نسخة شرح أنوار العقول.

(١١٢)

السـالمي ، عـبـد الله بن حـمـيـد بن سلوم، نور الدين أبو عـبـيـد (١٢٨٦-١٣٣٢هـ) .

٢٥٥٥

[قصيدة للسالمي]. ـ نسخ يوسف بن سعيد بن حميد بن ناصر الكاملي الرواحي، ١٣٥١هـ.

١٢ص (١٩ سطر) ؛ ٢١×١٧سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله : حـــدث اخـي عن العجـب

وعن العــلا وعن الحـــسب. . .

آخره : . . . والآل والصـحب الأولى

ســادوا الأعــاجم والعـــرب

المحتوى : يتضمن قصيدة في الحث على الجهاد وعدم القعود والرضا على الحال.

المخطوط بحـالة جيـدة، به رطوبة ونقص بأوله. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ ضمن مـجموع يليها القصيدة الحـميرية لنشوان بن سعيد وقصائد أخرى.

(١١٣)

٢٣٢١ السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد (١٢٨٦-١٣٣٢هـ) .

كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة .

١٥ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٧×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله : يأيها القادح فينا أقصرا

أتدر ماذا قلت ام لم تشعرا...

آخره : . . . ما ظهر الحق لطالب الرشد

وما به قد إقتدى من إجتهد .

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلة في بيان حقيقة الطريقة الإباضية والرد على من عارضها، وتسمى أيضا هذه القصيدة بالسالمية .

المخطوط بحالة غير جيدة، به تمزقات .ـ للقصيدة عنوان آخر هو السالمية ورد في نسخة أخرى رقم ٢١٩٩ .ـ بيانات النسخ غير موجودة .ـ به إضافة عبارة عن ورقة سائبة من ديوان الصبابة لابن أبي حجلة المضري .

(١١٤)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد
١٣٣٥ (١٢٨٦-١٣٣٢هـ).

كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة.
١٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×١٧سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله : يأيها القادح فينا أقصرا
أتدر ماذا قلت أم لم تشعرا. . .
آخره : . . .ما ظهر الحق لطالب الرشد
وما به قد إقتدى من اجتهد.

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلة في بيان حقيقة الطريقة الإباضية والرد على من عارضها،وتسمى أيضا هذه القصيدة بالسالمية.

المخطوط بحالة جيدة.ـ للقصيدة عنوان آخر هو السالمية ورد في نسخة أخرى رقم ٢١٩٩ .ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ ضمن مجموع يسبقه كتاب الدرة لخلفان بن زياد البحراني.
(١١٥)

السالمي ، محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان، أبو نذير (١٢٨٤-١٣٤٦هـ).

١٣٩٢

[ديوان إبن شيخان]. ـ نسخ علي بن خالد، ١٣٦٨هـ.
٣٠ص (٢١ سطر) ؛ ٢٢×١٧سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : قال الشيخ الفصيح محمد بن شيخان السالمي في فتح الحزم ومادحاً إمام المسلمين سالم بن راشد الخروصي رحمه الله تعالى . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . لكم في أهل مدين أي وعظ
وبالأشرار قد فتح التأسي
وكم قامت بها خطباء عدل
تذكر في عكاظ خطاب قسي . . .

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والوعظ للشيخ ابن شيخان السالمي.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق غير مرتبة وبه كثير من الرطوبة . ـ العنوان من صنع المفهرس . ـ بيانات النسخ موجودة بآخر القصيدة الأولى . ـ ضمن مجموع يليه قصائد للشيخ عبدالله بن حميد بن سلوم السالمي وغيره.

(١١٦)

السالمي ، محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان، أبو نذير (١٢٨٤-١٣٤٦هـ).

١٩٣١

غرة الزمان في مدح سلطان عُمان فيصل بن تركى بن سعيد بن سلطان.

١٦ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١×١٧سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : شمس من الأنس صار الحسن هيكلها

ألقت إليها النهى طوعا معولها. . .

آخره : . . .ماقام داعي الله يدعو للهدى

تربحت [؟] أهل الحق بلا صفاء.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح سلطان عُمان فيصل بن تركي بن سعيد بن سلطان،وقصائد أخرى لشعراء آخرين.

المخطوط بحالة جيدة.ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ ضمن مجموع يليه قصيدة رحلة البحرين لمحمد بن عيسى، ثم قصيدة في رثاء عيسى بن صالح للشاعر سعود بن سليمان الكندى.

(١١٧)

٣٠٩٨ السالمي، محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان، أبو نذير (١٢٨٤-١٣٤٦هـ).

[قصيدة لابن شيخان]

٨ص (١٩ سطر)؛ ٢٢×١٨سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله: هذه القصيدة هدية إلى السلطان المعظم الهمام محمد رشاد وجهها إليه الفقير إلى الله تعالى محمد بن شيخان السالمي...

آخره: ...ومن بدايته خير فلا عجب

يا صاح ان حسنت فيه النهايات.

المحتوى: يتضمن قصيدة في الحكم وذكر حادثة طرابلس ثم استصراخ الدولة العثمانية وسلطانها على نصرة أهل طرابلس وأخيرا استصراخ المسلمين من كل مكان على نصرة أهل طرابلس.

المخطوط بحالة جيدة.ـ لكنه غير مرقم وبه ورقتان سائبتان.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ضمن مجموع يسبقه بعض القصائد، ثم مجموعة فتاوى، ويليه قصيدة للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي في السلوك ثم مجموعة قصائد وفتاوي وفوائد متفرقة.

(١١٨)

الستالي ، أحمد بن سعيد ، ابو العباس (ق٧هـ).

٢٨٤٠ ديوان الستالي .ـ نسخ سلطان بن بلعرب بن حمير بن سلطان اليعربي، ١٢٣١هـ.

٢٩٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣×١٦سم.

خط نسخي، مداد اسود.

أوله : هذا الكتاب ديوان الشاعر الأديب الماهر أبو العباس أحمد بن سعيد الستالي . . .

آخره : . . .عليكم سلام الله وقفا فإننى

رأيت الكريم الحر ليس له عمر.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح ورثاء وتهنئة السلاطين والملوك من بنى نبهان.

المخطوط بحالة جيدة،به رطوبه متفرقة .ـ بآخره إضافات تتضمن توبة الستالي ونسب النباهنة تقع في ٦ص،وصفحة واحدة بها قصيدة رثاء لأبي محمد عبدالرحمن ناصر بن أبي نبهان.

(١١٩)

ابن سرحة سليمان (٠٠٠-٠٠٠)

١٣٩٣ مجموع الشعراء في ذكر أئمة وسلاطين عُمان والأمراء.ـ نسخ موسى بن صالح الكندي، ١٣٤٨هـ.

١٣٨ص (٢١ سطر) ؛ ٢١×١٦سم.

خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : قال الشيخ الفاضل سليمان بن سرحة مهنئاً إمام المسلمين سلطان بن سيف اليعربي في فتح البحرين وما حولها سنة ١١٢٦هـ. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . علامة الآفاق جد امامنا
ذاك المجلي في الظلام السادل
نشر العلوم أجلها وأدلها
بمسائل للباقيات وسائل. . .

المحتوى : يتضمن قصائد متنوعة الأغراض منها تهاني لعدد من أئمة عُمان على فتوحاتهم وقصائد ورثاء وقصائد أخرى لشعراء عُمانيين وشاعر من المغرب العربي .

المخطوط بحالة غيرجيدة، به تمزقات ونقص بآخره.ـ ورد العنوان بالصفحة الأولى وكذلك بيانات النسخ.ـ مكان النسخ زنجبار.ـ توجد على الصفحة الأولى عدة تمليكات وانتقالات.

(١٢٠)

ابن سعدون ، محمد بن هاني بن محمد الأزدى الأندلسي، أبو القاسم (٣٢٦-٣٦٢هـ)

٢٤٨٩

[ديوان ابن سعدون الأزدي]. نسخ عبدالفتاح الأزهري، ١٠٧٢هـ.

١٣٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢×١٧سم.

خط نسخي، مداد اسود وأحمر.

أوله : قال أبوالقاسم محمد بن هاني المغربي يمدح أمير المؤمنين المعز لدين الله . . .

آخره : . . . جرده بين يدي معد

قد ينصر المولى بسيف العبد .

المحتوى : يتضمن قصائد لأبي القاسم يمدح فيها أمير المؤمنين المعز لدين الله، وجعفر بن علي وقصائد في أغراض أخرى، كالوصف والرثاء.

المخطوط بحالةجيدة، الأوراق غير مرتبة وبه رطوبة .ـ العنوان من صنع المفهرس .ـ بآخره إضافة حوالي ٣ص تتضمن شعرا للشيخ فتح الله بن النحاس الحلبي.

(١٢١)

السيفي ، محمد بن خميس بن محمد (٠٠٠-٠٠٠)

١٩٥٠ [ذكر دولة بني خروص وأيمتهم] .
٧٠ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢×١٧سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فيقول الفقير إلى الله تعالى السيفي لما وقفت على منظومة الشيخين العالم الرباني أبي نبهان جاعد بن خميس الخروصي، والفصيح سعيد بن محمد الغشري. . .
آخره : . . . ياذا الجلال والإكرام برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

المحتوى : يتضمن شرحا لقصائد جاعد بن خميس وسعيد الغشري في ذكر دولة بنى خروص وأئمتهم وما جرى فى دولتهم.

المخطوط بحالةجيدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ ويليه سيرة أئمة بني قحطان.
(١٢٢)

السيفي ، محمد بن خميس بن محمد (٠٠٠-٠٠٠)

١٩٥٠ [سيرة أئمة بني قحطان] .

٩٤ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٢سم.

خط نسخي، مداد اسود وأحمر.

أوله : قال الشيخ الفصيح السيفي هذه أبيات أنشأناهما في سيرة بني قحطان وفي معرفة أيمتهم الذي نصبوا بعمان. . .

آخره : . . .على من جاهد الكفار قدما

محمد خير من ركب الصواهل.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح أئمة بني قحطان وأخبارهم.

المخطوط بحالةجيدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ ضمن مجموع يسبقه ذكر دولة بني خروص وأئمتهم، ويليه مظهر الخافي بنظم الكافي في علمي العروض والقوافي لسعيد بن خلفان الخليلي.

(١٢٣)

شوقي ، أحمد بن علي بن أحمد، أمير الشعراء (١٢٨٥-١٣٥١هـ).

١٥٣٤ [مختارات شعرية] .

٥٧ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×١٧سم.

خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : اختلاف الليل والنهار ينسي

اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

وصفا لي فلاوه من شباب

صورت في تصورات ومس . . .

آخره : . . .إنما مال الفتى عزته

لا بخال حين يسمو أو بعم

إنما الخال إذا جربته

هو خال وكذلك العم عم .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد لشعراء متعددين، وأغلبها لأحمد شوقي بك.

المخطوط بحالةجيدة .ـ العنوان من صنع المفهرس .ـ بيانات النسخ غير موجودة .ـ ضمن مجموع يليه ١٠ص بها حكم وأمثال .
(١٢٤)

ابن صالح ، محمد بن علي (٠٠٠-٠٠٠).

٢٥٥٥ الأرجوزة.ـ نسخ علي بن حمد بن حميد بن عبدالله، ١٣٥١هـ.

١٤ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×١٧سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله : الحمد لله على إرشاده

لنا بنشر العدل في بلاده. . .

آخره : . . .محمد والآل والأصحاب

ماتليت آي من الكتاب .

المحتوى : يتضمن قصيدة تحكي عن المناطق التي مر بها الشاعر والحوادث التي وقعت في عُمان.

المخطوط بحالة غيرجيدة،به رطوبة وتمزقات.ـ ضمن مجموع يسبقه قصيدة لناصر بن راشد،ويليه قصائد للسالمي، ونشوان بن سعيد وغيرهم.

(١٢٥)

الصفدي ، خليل بن أيبك، صلاح الدين (٦٩٦-٧٦٤هـ).

١٣٨٤ التذكرة.

٢٤٨ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .

رنا فانتضى من لحظ عينيه صارماً

عذاراه عند الناظرين حمايله . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . لايهلك العبد بعد المشورة ولايملك الاختيار مع الضرورة ولايشفي فواده مع اللهجة. . .

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والرثاء ويوجد بعد آخر الجزء التاسع رساله كتبها القاضي محي الدين عبد الله بن عبدالظاهر كتقليد للسلطان الشهيد الملك الأشرف صلاح الدين وكتابات أخرى.

المخطوط بحالة غير جيدة، بأوله وآخره نقص، وغير مرقم.- اسم المؤلف ذكر في ثنايا المخطوط .- بيانات النسخ غير موجودة.- توجد قطعة من هذا الكتاب من ١٦ص مجلدة في مخطوط آخر برقم١٣٧٣ .

(١٢٦)

الصفدي ، خليل بن أيبك، صلاح الدين (٦٩٦-٧٦٤هـ).

١٣٧٣ [التذكره].

١٦ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : [...] ؟ والقوافي كما علمت قواف أثر من حاد عن طريق الصواب، وسأدهمه منها بما لاقبل له بها...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... كانت الولادة المباركة في نهار الأثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخر.

المحتوى : قطعة من الكتاب تتضمن قصائد منها الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم لابن عبد الظاهر.

المخطوط بحالةغيرجيدة، بأوله وآخره نقص، والصفحات غير مرقمة.ـ اسم المؤلف والعنوان غير موجودين وقد أثبتناهم بالرجوع إلى نسخة أخرى برقم ١٣٨٤ .ـ يبدو أن هذا المخطوط جزء من النسخة المذكورة آنفا.ـ بيانات النسخ غير موجودة.

(١٢٧)

الصفدي ، خليل بن أيبك، صلاح الدين (٦٩٦-٧٦٤هـ).

الغـيث الذى انسـجم في شرح لامـية العـجم،ج٢ .ـ نسـخ سعيد بن سعيد، ١١٠٥هـ

٤٠٤ص (١٨ سطر) ؛ ٢١×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله :لعل المامه بالجزع ثانية

يدب منها نسـيم البرء في علل. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .ولف في البردة اعطافه

متى يطيـب النشـر من لفـه. . .

المحتوى : يتضمن شرحاً للقصيدة المسماة لامية العجم للإمام البوصيري في مدح الـنبي صلى الله عليه وسلم مع إعراب لأبيات وتوضيح للكلمات الغريبة.

المخطوط بحـالةغيـرجيدة،الأوراق سـائبة وبه رطوبـة .ـ ذكر مكان النسخ وهو قرية العـراقي.ـ بآخره إضافـة عبارة عن قصـيدة لمؤيد الدين الحسيني بن علي الطُّغراني (الطُّعراى).

(١٢٨)

ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد، أبو عمر (٢٤٦-٣٢٨هـ).

٣٤٦٢ العقد الفريد.

٦٤٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٣٠×٢٥سم.

خط نسخي، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله :الحـمد لله الذى لم يزل ولا يزال وهو الـكبيـر المتعـال خالق الأعيان والأزمـان ما ورا النهار على الليل ومكور الليل على النهار العالم بالخفيات. . .

آخره : . . .وكان سـهل بن هرون يقول في تعزيتـه إذا عزى التهنيه بأجل الثواب أوجب من التعزية على عاجل المصيبة.

المحتوى : يتضمن أبوابا في الحكمة والوعظ والأرشاد وكذلك في مقـامات العلماء والصـالحين عند أمراء السلاطين وفي القـضاء وغيره،آخره الباب الرابع والستون ويشتمل على حكم منثورة.

المخطوط بحالةغيرجيدة، به أوراق ممزقة وأخرى متآكلة،وغير مرقم.ـ اسـم المؤلف والعنوان غيـر موجـودان،والبيانـات المذكورة أخذت من مقدمة الجزء الرابع من المخطوط نفـسه.ـ ضمن مجموع يليه كتاب ملحة الأعراب

(١٢٩)

العبري ، إبراهيم بن سعيد بن محسن، أبو عبد العزيز (١٣١٢-١٣٩٥هـ).

٢٤٤٢

روض الأزهار في الخطب والأشعار.ـ نسخ محسن بن زهران بن محمد بن سالم العبري، ١٣٧١هـ.

١٦٩ص (٣٣ سطر) ؛ ٣٢×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله :فهذا مجموع يحتوي على كثير من مختارات الأشعار العصرية التي لايعتني أصحابها بجمعها وتدوينها قصداً منا لحفظها وبقائها. . .

آخره : . . .فلئن كان في التآخي فلاح

فلأمثالها صغيظة حمس .

المحتوى : يتضمن قصائد وخطب للشيخ إبراهيم بن سعيد، وعلى قصائد وخطب للشيخ ماجد بن سعيد وقصائد لشعراء عُمانيين متأخرين بعضها غير مكتمل.

المخطوط بحالة جيدة، به تآكل في هوامش الصفحات .ـ معظم المخطوط من نسخ محسن بن زهران العبري،وتوجد قصائد نسخها أكثر من ناسخ في تواريخ مختلفة آخرهم ناصر بن محمد ابن عامر العبري بتاريخ ١٣٨٤هـ.

(١٣٠)

ابن عرابة ، هلال بن سعيد بن ثاني بن صالح (ق١٣هـ).

١٣٣٩ جواهر السلوك في مدايح الملوك وتسلية حزن العاشق المهلوك.

١٣٠ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٨×١٩سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله :الحمد لله الذي خلق الخلق جميعاً ومثلهم تمثلاً وفضل الأنسان وجعل له الأحسان وكان القرآن على ذلك دليلاً وفضل. . .

آخره : . . .لم تجد الطالبون شبيها له

إن انجدوا أوهم حوتهم حزون .

المحتوى : يتضمن قصائد في مدايح السلطان سعيد ابن السيد سلطان ابن الأمام أحمد بن سعيد البوسعيدي وأهله وبه قصائد أخرى لشعراء غير صاحب الديوان منهم ناصر بن سليمان.

المخطوط بحالة جيدة.ـ بيانات النسخ غير موجودة وقد ورد بأول المخطوط أن هذه النسخة هى التسويدة «لاينسخ منها».ـ يتخلل المخطوط صفحات كثيرة خالية،يتخلله في ص ١٠٨-١١٣ نص نثري في رجل من قضاة دهره.ـ قامت وزارة التراث القومي والثقافة بنشر هذا الديوان سنة ١٩٨٤م

(١٣١)

العكبري ، عبدالله بن الحسين بن عبدالله محب الدين أبي البقاء (٥٣٨-٦١٦هـ).

١٥٤٢

[شرح ديوان المتنبي].- نسخ [عبد الله بن أحمد الحسيني]، ١٣٧٤هـ

٦٢٨ ص (٢٩ سطر) ؛ ٢٩×١٩سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وأنت الفارس القوال صبراً

وقد فنِي التكلم والصهيل . . .

آخره : . . . ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة

ليضحك ربات الحداد البواكيا .

المحتوى : يتضمن شرحاً لديوان أبي الطيب المتنبي.

المخطوط بحالة غيرجيدة.- بأوله نقص .- العنوان مأخوذ من الأعلام ٤ : ٨٠ .- بيانات النسخ مضافة بآخر المخطوط في ورقة حديثة .- مطبوع .

(١٣٢)

ابن غابن، سعيد بن عبد الله (٠٠٠-٠٠٠).

٣٣٦٧ [مجموع أشعار وخطب].

١١٦ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٤×٢٨ سم.

خطوط مختلفة، مداد أزرق وأسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ :. . . صـاحب الغرب أتى في جحفـل

يجعــــل الأرض رفاتا ورمـــام

صـــب في الأرض بلاء للـــورى

عاجــلا صبوا عليه الإنتقام. . .

آخره : . . . وصلى إله العرش مالاح بارق

على المصطفى الهادي لكل رشيد

كنا الآل والأصحاب والتابعون ما

تهلل في النارى وجــوه وفـــود .

المحتوى : يتضمن قصائد متنوعـة لمؤلفين مختلفين، بالإضافة إلى أدعية وحــرز لجاعد بن خمـيس، وخطبة لعبدالله بن سـليمان الحارثي ينعى فيها محمد بن عبد الله بن سعيد الخليلي وغير ذلك.

المخطوط بحالةجـيدة، وبه رطوبة ونقص بأوله .ـ العنوان من صنع المفهرس .ـ بيانات النسخ غير موجودة .

(١٣٣)

الغافري ، خلف بن سنان بن خلفان بن عثيم (ق١١هـ).

٢١٨٧ [ديوان الغافري].ـ نسخ سليمان بن سعيد بن أحمد الكندي، ١٢١١هـ.

١٥ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١×١٥سم.

خط نسخي، مداد اسود وأحمر .

أوله :ماهاج وجدي بالدجى ساري

ولا لمهد به دمعى. . . جارى . . .

آخره : . . .وصلى على خير البرية مابدا

على صيب متعنجر الورق هامع .

المحتوى : يتضمن قصائد في الموعظة والفرائض، والمدح وغيره.

المخطوط بحالة غيرجيدة.ـ به نقص،الصفحات غير مرتبة.ـ لاتوجد صفحة عنوان والعنوان من صنع المفهرس.ـ عليه تمليكات وفوائد.ـ ضمن مجموع يليه أشعار أخرى في الموعظة وغيرها،ثم كتاب تفليس إبليس،ثم قطعة من المنجيات للغزالي،ثم حكايات عن الحجاج والأمام الباقر.

(١٣٤)

الغافري ، خلف بن سنان بن خلفان بن عثيم (ق ١١هـ).

٢٤٣٥ [قصائد فى المدح].- [نسخ سليمان بن علي بن مسعود المزاحمي].

٢٥ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : على ربع سلمى بالعقيق سلام

وأرشفنا منه جوى وغرام...

آخره : ... على ختام الرسل من ذكره

مثل كباء ضائع أو أناب.

المحتوى : يتضمن عددا من القصائد في مدح الإمام سيف بن سلطان اليعربي، منها قصيدة ألفها بالإشتراك مع الشيخ صالح بن حبيب يليها قصائد متفرقة إحداها للصفي الحلي في ٩ص.

المخطوط بحالة غير جيدة.- لاتوجد صفحة عنوان والعنوان من صنع المفهرس.- لم يذكر الناسخ وقد ذكرناه بمقارنة الخط.- ضمن مجموع يسبقة كتاب تفسير غريب القرآن للسجستاني، ويليه مسئلة في الوصية منسوبة للشيخ ناصر بن خميس بن علي، ويليها قصيدة لخلفان بن عبد الوهاب الصحاري في مدح السيد سيف بن علي بن محمد البوسعيدي، ثم نبذة في الفلك.

(١٣٥)

الغافري، خلف بن سنان بن خلفان بن عثيم (ق ١١هـ).

٣٧٠٨ مقصورة الغافري .- نسخ محمد بن سعيد الشكيلي، ١٣٧١هـ.

٢٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : يا كاعباً حوراء غرثاء الحشى
ناعمة تعنوا لها حسن الدُمي
ليس لها شيء يرى لكنها
بلا سلاح سفكت منا الدُمي...

آخره : ... شكرا له شكرا له عدمنا
قيل جميع ما سيندرى أو ذرا
دنيا وأخرى لا أقول كلما
عصف رياح الهوج للتراب ذرا.

المحتوى : يتضمن قصيدة مقصورة محتويا على آداب وحكم وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة،لكنه غير مرقم.- ضمن مجموعة يليه أربعون حديثا للنبي صلي الله عليه وسلم عن اشياخ أهل المغرب (١٣٦)

الغافري ، مداد بن محمد بن راشد (٠٠٠-٠٠٠).

١٣٨٧ [أخبار ومواعظ].ـ نسخ ١١٢١هـ.

٧١٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٩×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الست منهيا عن نحت اثلتنا

ولست ضاء يراها ما أطت الأبل . . .

آخره : . . . وعلى آخر فقدت الرقيب وعلى آخر برح الخفاء.

المحتوى : يتضمن أشعاراً وأخباراً مختلفة ويقع في ثمانية أبواب الأول منها في المواعظ وأخبار الزهاد، والأخير في أخبار الجواري.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبه بسيطة، وبآخره ورقة في غير مكانها، ونقص بأوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة ويبدو أنه بخط المؤلف.ـ عليه تمليك باسم موزة بنت ناصر بن عامر بن بلحسن.

(١٣٧)

الغشري ، سعيد بن محمد بن راشد الخليلي الخروصي (ق ١٢هـ).

١٣٤٥ [ديوان الغشري].ـ نسخ محمد بن عبد الله بن محمد الخليلي، ١١٩٣هـ.

٢٥٤ ص (٢٥ سطر) ؛ ٣١×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : أما بعد قد تطاولت بأن نظمت نظما تكليفا وكان ذلك مني تعسفا وتهديفاً أولى وأجدر به الكتمان ولكن أراد اللهأظهاره فكان. . .

آخره : . . . لذلك هذا عم هذا تصيرا

فهناك جوابا مثل سمط مشذر.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشاعر في أغراض مختلفة من مدح ومواعظ ورثاء وعتاب.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة.ـ لم يرد بالمخطوط عنوان، والعنوان المثبت من صنع المفهرس.ـ يسبقه صفحات قليلة بها فوائد ومسائل فقهية ومنظومات، ويليها صفحة بها قصيدة للشيخ ناصر بن محمد بن سليمان الخروصي السمايلي.ـ قامت الوزارة بنشر هذا الديوان سنة ١٩٨١بتحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي ويبدو أن النشر تم على نسخة أخرى أحدث من هذه النسخه وتنقص عنها ٣١صفحه. .

(١٣٨)

الغشري، سعيد بن محمد بن راشد الخليلي الخروصي (ق ١٢هـ).

٢٣٤٣ [ديوان الغشري] .ـ نسخ حمود بن سالم بن خميس بن طالب الزاملي، ١٢٩٢هـ.

١٤٤ ص (٢٥ سطر) ؛ ٣٥×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قد تطاولت بأن نظمت نظما تكليفا وكان ذلك مني تعسفاً وتهديفا أولى وأجدر به الكتمان ولكن أراد الله إظهاره فكان. . .

آخره : . . . ولقد صدق القايل بأن القلوب تحيى وتموت ففي بعض الأحيان تجمد القريحة وتستعجم اللسان الفضيحة ولكن الله أولى بستر الحال ونستعينه ونشكره على كل حال.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشاعر في أغراض مختلفة من مدح ومواعظ ورثاء وعتاب.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات ونقص بأوله وأخره .ـ العنوان من صنع المفهرس .ـ بآخره تمليك باسم سيف بن زهران الرويشدي .ـ ضمن مجموع يسبقه ملاحظات وفوائد فقهيه في ٣٦ص ثم صفحتان بهما أشعار، ويليه كتاب في الفلك والنجوم مجهول المؤلف .ـ نشرته وزارة التراث القومي سنة ١٩٨١ بتحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي.

(١٣٩)

الغنبي، مبارك بن سلوم بن مرهون بن سويلم (٠٠٠-٠٠٠).

١٢٨٤ [الألسن العربية في نفحة شعرية].- نسخ مبارك بن سلوم بن مرهون الغنبي.

٧٢ ص (٢٢ سطر) ؛ ٢٢×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله : لها في الهوى والحب مني دلائل

فهل للهوى والهجرتات وسائل...

آخره : ...صلى وسلم دائماً رب العلي

للمصطفى ما آب من ترحاله

والآل والصحب الكرام وكل من

قد قام بالخيرات في أعماله.

المحتوى : يتضمن قصائد في أوزان اللغة، وافتخار عمان برجالها، ثم بيان أعمار الأنبياء، ثم تطرق إلى أحكام التجويد، ثم وصف الجنة ومدح النبي صلى الله عليه وسلم.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم.- العنوان من صنع المفهرس.- الناسخ هو المؤلف ولم يذكر تاريخ النسخ.

(١٤٠)

ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد، شرف الدين (٥٧٦-٦٣٢هـ).

١٣٥٠ [ديوان ابن لفارض].ـ نسخ سالـم بن سعيـد بن على الرقم الوائلي، ١٢٥٩هـ.

٨٥ ص (١٨ سطر) ؛ ١٠×٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : سايق الأظعان يطوي البيد طي

منعما عرج على كثبان طي...

آخره : ... أنا الكئيـــب المعنـــي

أرمـــي لحـــالـــي وذلـــي.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشيخ ابن الفارض يتكلم فيها عــن سرعة جريان الدنيا وكذلك عن نظم السلوك،ثـم قصيدة محمد بن صالح يمدح فيها امام المسلمين سيف بن سلطان ثم طرف في الحكمة.

المخطوط بحالة جيدة،لكنه غـير مرقم.ـ وبه رطوبة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ضمن مـجموع يسبقة منظومـة في مدح السيد فيصل بن تركي في ٢ص، ويليه مجموعة قصائد لشعراء متعددين، ثم كتاب حياة المهج لأبي نبهان.

(١٤١)

ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد، شرف الدين (٥٧٦-٦٣٢هـ).

٢٣٣٣ [ديوان ابن الفارض].ـ نسخ سليمان بن خلفان العلوي، ١٣٠٧هـ.

٣٠ ص (١٣ سطر) : مجدول والصفحة الأولى مزخرفة بالألوان ؛ ٣١×٢٤ سم.

خط ثلث، مداد أسود وأحمر.

أوله : سائق الأظعان يطوي البيد طي
منعما عرج على كثبان طي...

آخره : ... لو أن كل الحسن يكمل صورة
وراه مهللا ومكبري.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح النبي، يليها قصائد متفرقة لعبد القادر الجيلاني وغيره.

المخطوط بحالة غير جيدة،الأوراق سائبة وممزقة .ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ضمن مجموع ، يسبقة ديوان معشوق بن شهاب الموسوي.

(١٤٢)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي، جلال الدين (٦٦٦-٧٣٩هـ).

١٣٥٩ [شرح المقصورة الدريدية]. نسخ حبيب بن صالح بن حبيب، ١٢٢٦هـ.

٦٢١ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣×١٧سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فلما كان قد وجهنا ركاب الطلب تجاه علم الأدب لابتغاء السؤل والأدب وصرفنا ريعان العمر وأيانه وشرخ الشباب وعنفوانه في إكتساب الأدب . . .

آخره : . . . ومع ذلك يكون رضى المخلوقين بحيث أن ينظر إليه بنظر اللطف والأنعام لا نظر العنف والانتقام.

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة ابن دريد محمد بن الحسن الأزدي المسماة بالمقصورة.

المخطوط بحالة غير جيدة،المخطوط سليم لكن الرطوبة أضرت بالخط.ـ العنوان من صنع المفهرس.

(١٤٣)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي، جلال الدين (٦٦٦-٧٣٩هـ).

١٣٦٩

[شرح المقصورة الدرية]. - نسخ محمد بن مطر البهلوي الوائلي، ١٢٥٠هـ.

٤٠٥ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود والفواصل والابواب بالأحمر.

أوله : فلما كان قد وجهنا ركاب الطلب تجاه علم الأدب لابتغاء السؤل والأدب وصرفنا ريعان العمر وأيانه وشرخ الشباب وعنفوانه في إكتساب الأدب . . .

آخره : . . . ومع ذلك يكون رضى المخلوقين بحيث أن ينظر إليه بنظر اللطف والأنعام لا نظر العنف والانتقام.

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدتين لابن دريد تسميان المقصورتين.

المخطوط بحالة جيدة. - العنوان من صنع المفهرس. - عليه تمليك باسم حنضل بن مرير بن سليم الظافري البهلوي.

(١٤٤)

القلهاتي، محمد بن سعيد الأزدي الحميري (ق ٦ هـ).

٢٢٠٥ الحلوانية .ـ نسخ صالح بن علي بن بشير بن محمود المحمودي، ١٢٤٤هـ.

٥١ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : ألاحي دار الحي من بطن حلوان

وحي مراعيهم باكناف قراني . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . اولئك هم أهل الحياة حقيقة

إلى نفخ اسرافيل في الصور والحشر.

المحتوى : يتضمن أشعاراً في الفخر وبيان إفتخار القحطانية على العدنانية وإظهار فضل اليمانيه على النزارية.

المخطوط بحالة غير جيدة، وبه رطوبة متفرقة وتمزق.ـ ضمن مجموع يسبقه ملعقة عمرو بن كلثوم، ويليه أشعار متفرقة لشعراء متعددين ونص لوكلاء مسكد(مسقط) من إنشاء الشيخ خلف بن سنان الغافري في ١٩ص.

(١٤٥)

القلهاتي، محمد بن سعيد الأزدي الحميري، أبو عبد الله (ق ٦ هـ).

٢١٢٢ الحلوانية .ـ نسخ عامر بن سلطان بن سالم المسكري، ١٣٠٨هـ.

٤٥ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤×١٩سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : ألاحي دار الحي من بطن حلوان
وحي مراعيهم باكناف قراني . . .

آخره : . . . لهم بالندا في كل جارحة وسم
شروا كل باق الذكر بالعرض الفان.

المحتوى : يتضمن أشعاراً في الفخر وبيان إفتخار القحطانية على العدنانية وإظهار فضل اليمانيه على النزارية.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم وبه أوراق ناقصة .ـ ضمن مجموع يسبقه قصيدة النشوانية وشرحها ويليه مجموعة قصائد لمجموعة شعراء.

(١٤٦)

القلهاتي، محمد بن سعيد الأزدي الحميري، أبو عبد الله (ق ٦ هـ).

٣٣٩٥ الحلوانية .ـ نسخ حميد بن سالم بن خميس، ١٣٧٦هـ.

٤٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أزرق ومعنون بالأحمر.

أوله : ألاحي دار الحـــي من بطـــن حلـــوان

وحي مراعيهم باكناف قراني . . .

آخره : . . . لهم بالندى في كل جارحة وسم

شروا كل باق الذكر بالعرض الفان.

المحتوى : يتضمن أشعاراً في الفخر وبيان إفتخار القحطانية على العدنانية وإظهار فضل اليمانيه على النزارية.

المخطوط بحالة جيدة .ـ اسم المؤلف غير مذكور في النسخة، وأثبتناه بالمقارنه مع نسخة أخرى برقم ٢٢٠٥ .ـ ضمن مجموع يسبقه قصيدة منسوبة لحسان بن ثابت في ٢ص، ويليه قصيدة في مدح ملوك حمير لنشوان بن سعيد بن أبي حمير المسماه بالنشوانية أو الحميرية .ـ عليه تمليك باسم علي بن جبر بن سعود الجبري.

(١٤٧)

الكيذاوي ، موسى بن حسين بن شوال الحسيني (ق ١٠ هـ).

١٣٤٨ [ديوان ابي شوال الكيزاوي]. ـ نسخ سعد بن عبدالله بن عمران بن عبد الله الهنائي.

٣٢٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٣٠×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : فهذا ديوان الشاعر المقوال موسى بن حسين بن شوال المعروف باقاليم عمان. . .

آخره : لاوارد منها يحوز إذا استقى

صدر ولاصدر يحوز لمورد.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الملك فلاح بن المحسن بن سليمان بن مظفر أحد ملوك بني نبهان عاش في القرن العاشر الهجري .

المخطوط بحالة جيدة،به رطوبه متفرقة. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ تم النسخ في عصر الأمام أحمد بن سعيد بن أحمد بن محمد البوسعيدي.

(١٤٨)

الكيذاوي ، موسى بن حسين بن شوال الحسيني (ق ١٠ هـ).

٢٤٧٤ [ديوان أبي شوال الكيذاوي].

٢٧٨ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣×٣٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : فهذا المقوال ديوان الشاعر المفصال موسى بن حسين بن شوال المعروف باقليم عمان. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .لو مت مكتئبا حييت بنفعة منها إذا استنشقت من نفحاتها..

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الملك فلاح بن المحسن بن سليمان بن مظفر ملك بني نبهان الذى عاش في القرن العاشر الهجري .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبه.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.ـ يسبقه إضافة تتكون من ٣٦ص تتناول الدعوة والأحداث التي وقعت في عمان، كما يوجد إختلاف بين صيغة عبارة البداية في هذه النسخة وبين صيغتها في النسخة رقم ١٣٤٨.

(١٤٩)

اللواح ، سالم بن غسان بن راشد الخروصي (٨٦٢-٩٢٠ هـ).

١٩٣٢ ديوان اللواح.ـ نسخ سلمان بن سيف بن خلف بن خميس بن مسعود، ١١٩٩هـ

٣٥٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : هذا ديوان الشاعر الفصيح سالم بن غسان اللواح الخروصي بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اللهم أني أحمدك حمداً كثيراً على ماانعمت...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...رضى ولاجزعاً مني ولاهلعاً من حيث سهم الردى أصماً وليس خطا.

المحتوى : يتضمن قصائد في التوحيد وذكر البيت الحرام ومدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر ليلة الأسراء والمعراج وفصل في المسائل الشرعية وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة، وبآخره نقص.ـ عليه تمليك باسم الشيخ سيف بن سعيد بن خلف بن خميس المعولي.ـ قامت وزارة التراث القومي والثقافة بنشر هذا الديوان سنة ١٩٨٩م.

(١٥٠)

اللواح ، سالم بن غسان بن راشد الخروصي (٨٦٢-٩٢٠ هـ).

٣٤٦٩ ديوان اللواح .ـ نسخ سالم بن سعيد بن علي الصائغي.
٣٧٦ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢×١٧سم.
خط نسخي، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .عرفتم قــدري فاعــتز قـــدركم
ومن تجــاهل قــدري ماله قــدر. . .
آخره : . . .وعلى النبي محمد صلواته
ما طــاف بالبيـــت المنيــب شيوعا.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والرثاء والوعظ وغيرها.

المخطوط بحالة غيــر جيدة، الصفحات غيــر مرتبة، وبه رطوبة متــفرقة .ـ تاريخ النسخ غيــر موجود.ـ تواريخ مــولد ووفاة المؤلف مأخوذة من مخطوط آخــر برقم ٢٦٦٢ .ـ بآخر المخطوط إضافة في ٢٢ص تتضمن خطبة في وداع شهر رمضان.

(١٥١)

المازني ، كعب بن زهير بن أبي سلمى (٠٠٠-٢٦هـ).

٣١٩٠. بردة العرب.ـ نسخ سالم بن سيف بن سعيد بن خلف بن زامل المعولي، ١١٩٧هـ.

٢٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يغد مكبول...

آخره : ...ما قيل دعانا بالنبي الهاشمي

صلى عليه ذو الجلال وسلما

وعلى جميع الآل والأصحاب

ماكشف الاله بلا فأسبل أنعما.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم تعرف ببردة العرب،وقصائد أخرى.

المخطوط بحالة جيدة،وبأوله نقص صفحة من المقدمة.ـ تاريخ النسخ مثبت بالمقارنة مع قصائد أخرى في نفس المجلد.ـ عليه تمليك باسم ناسخه في تاريخ النسخ.ـ ضمن مجموع يسبقه أشعار متفرقة وبردة العجم للبوصيري،ويليه أرجوزة في الصلاة وكتاب في اللغة.

(١٥٢)

المازني ، كعب بن زهير بن أبي سلمى (٠٠٠-٢٦هـ).

٣٣٢١ بردة العرب.ـ نسخ جمعة بن خميس بن سليمان البلوشي، ١٢٧١هـ.

٢٢ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٥×٣١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يفدى مكبول. . .

آخره : . . .وصهر المجتبى من دون الصحفا

وصنوة البره من باعه .

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم تعرف ببردة العرب للشاعر كعب بن زهير، وقصائد أخرى.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم، وبه زخارف فنية.ـ ضمن مجموع يسبقه القصيدة الهمزية، ويليه قصيدة ذخر الميعاد للبوصيري.

(١٥٣)

المالكي، عامر بن خميس بن مسعود (١٢٨٠-١٣٤٦هـ).

٢٥٥٥ غاية التحقيق في أحكام الانتصار والتفريق.ـ نسخ يوسف بن سعيد بن حميد بن ناصر الكاملي الرواحي، ١٣٥١هـ.

٣٦ ص (١٨ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله: حمداً لمن الهمنا الصوابا

في حكمنا بعدله احتسابا...

آخره: ...وآله وصحبه ومن هدا

بعلمهم وهديهم أو هتدا.

المحتوى: يتضمن أرجوزة مقسمة إلى ابواب منها: في بيان السبب الذي غرق به مال راشد، في اعتراض المعترض والجواب عنه، في ذكر أدلة الانتصار من الكتاب والسنة وغير ذلك.

المخطوط بحالة جيدة.ـ ذكر مكان النسخ وهو حصن نزوى.ـ ضمن مجموع يسبقه قصيدة لناصر بن راشد، والأرجوزة لابن صالح، وقصائد للسالمي ونشوان وغيرهم.

(١٥٤)

المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر أبو العباس (٢١٠-٢٨٦هـ).

١٣٨٩ الكامل.ـ نسخ محمد بن الحسن بن علي، ١٠٢٣هـ.

٣٣٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٣٠×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال أبو عثمان سعيد بن جابر حثنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش...

آخره : ...وسمع رجل يطوف بالبيت وهو يدعو لأمه ولايذكر أباه فعوتب فقال هذه ضعيفة وأبي رجل يحتال لنفسه.

المحتوى : يتضمن ضروباً من الآداب ما بين كلام منثور وشعر منظوم ومثل سائر وموعظة بالغة.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبه متفرقة.ـ بهوامشه شروح.

(١٥٥)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).

١٤٠٥ [ديوان المتنبي].ـ نسخ سليمان بن غافر بن راشد بن عمر النزوي، ١٠٨٧هـ.

١٩٠ ص (٢٥ سطر) : مجدول بالأحمر ؛ ٢٨×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . في صباه يمدح أبا الحسين محمد بن عبدالله . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . عرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في ستين فارسا فقتله وابنه وغلامه ونجا من أفلت من عبده فورد بغداد فأخبر خبره . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في أغراض مختلفة، وهو جزء من الديوان،وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة جيدة،بأوله وآخره نقص.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بآخره إضافة تتضمن قصائد وأشعار متفرقة لأبي نبهان الخروصي وغيره.ـ الديوان مطبوع .

(١٥٦)

المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).

١٣٩٠ [ديوان المتنبي].- نسخ سعيد بن محمد بن عدي العامري، ١١٤٦هـ.

٤٤١ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣٢×٢١سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة ونشأ بالشام والبادية وقال الشعرصبياً...

آخره : ...هذا كلامه على هذا البيت في كتابيه التجني والفتح وهو صحيح والمعنى ما قاله والرواية الصحيحة فتح الطاءوالله تعالى اعلم بكل شيء والحمد لله رب العالمين.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في اغراض مختلفة، وهو يقرب من كامل الديوان وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة جيدة.- العنوان من صنع المفهرس.- الديوان مطبوع .

(١٥٧)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).

١٣٨٨ [ديوان المتنبي].

٥٣٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٩×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .لنوره في سماء الفخر مخترقا

لو صاعد الفكر فيه الدهر مانزلا . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .ينصرها الغيم وهي ظامية. . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في أغراض مختلفة،وهو يقرب من كامل الديوان وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة غير جيدة، به ثقوب وتمزقات ناقص، من أوله وآخره .ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.ـ الديوان مطبوع .

(١٥٨)

المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).

١٣٤٢ [ديوان المتنبي].

٤٥٦ ص (٢١ سطر) ؛ ١٧×٢٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ :... نه نافذ علي إرادتك فإذا أردت شيئا...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...لا وارث جهلت يمناه وماهبت...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في أغراض مختلفة، وهو يقرب من كامل الديوان، وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة غير جيدة، به تآكل وتمزق.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.ـ الديوان مطبوع .

(١٥٩)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).

١٣٤٩ [ديوان المتنبي].

٢٣٦ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٩×١٢سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . في الخد إن عزم الخليط رحيلا

مطــر يزيد به الخـدود محمر. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فخافوك حتى بالقتل زيادة

وجاول حتى ماتراد السلاسل. . .

المحتـويات : يتـضمن مـجمـوعة من القـصائد للمـتنبي في أغراض مختلفة، وهو جزء من الديوان، وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة غير جيـدة، والأواق غير مرتبة .ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيـانات النسخ غير موجودة لفـقد آخره.ـ الديوان مطبوع .

(١٦٠)

المزاح، عبد الله (٠٠٠-٠٠٠).

١٣٩١ [مختارات شعرية ونثرية].

١٩٢ ص (٢٤ سطر) ؛ ٣٠×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود والعنوان بالمداد الأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ: . . . يا غصن مايس ياقمر مصور
في خندس الفينان. . .

آخره ناقص وينتهي بـ: . . . لا يقرب الصبر قلبي أو يفارقه
كأنه المال في كف إبن ايوب. . .

المحتوى: يتضمن مختارات من الشعر والنثر لشعراء متعددين، بالإضافة إلى نبذة في المكابتة والمراسلة نثراً ونظماً مقسمة إلى أبواب.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة، وبه نقص من أوله وآخره. ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.

(١٦١)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠- ١٢٨٥هـ).

٢٣٩٢ [إثبات لدليل في صفات الخليل].- نسخ محمد بن مطر البهلوي الوائلي، ١٠٦٤هـ.

٢٩٢ ص (١٦سطر) ؛ ٢٤×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فديتك ربع الصبر بعدك انحلا

ومذ غبت لم أدر الكرا مر أم حلا . . .

آخره : . . . عليه من صلوات الله أفضلها

والآل والصحب والتباع بالأثر.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة ونقص بأوله، والصفحات غير مرتبة .- العنوان مأخوذ من مقدمة نسخة أخرى برقم ٢٥٨٨،ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف.- ضمن مجموع يليه قصيدة لابن رزيق في رثاء محمد بن سليمان بن عدي اليعربي، ثم كتاب قلائد النحور ودرر البحور في مدح الملك المنصور للصفي الحلي.

(١٦٢)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠- ١٢٨٥هـ).

١٣٣٨ [إثبات الدليل في صفات الخليل]. ـ نسخ ناصر بن محمد المحمودي، ١٢٤٠هـ.

٣٦٠ ص (١٤سطر) ؛ ٢٠×١٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : وبعد فإني كنت في غرة الشباب لهجا بفنون الأدب طوراً استخرج در النظام من بحوره وتارة ارتع في رياض منثوره. . .

آخره : . . . فالله يعطيك ما ترجوه من أمل
ياكاملا حاز وصف لست أحصيه.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالةجيدة، به رطوبة متفرقة، وبآخره إضافة في ٨ص تحوي قصيدتين في المدح. ـ العنوان مأخوذ من مقدمة نسخة أخرى برقم ٢٥٨٨، ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف. ـ توجد إشارة إلى أن هذا المخطوط نسخ في عهد الأمام سعيد بن سلطان.

(١٦٣)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠- ١٢٨٥هـ).

٢٥٨٨ إثبات الدليل في صفات الخليل.ـ نسخ هلال بن سعيد بن ثاني بن عرابة ، ١٢٤٤هـ.

٢١٨ ص (١٧سطر) ؛ ٢٧×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : وبعد فانني قد كنت في غرة الشباب لهجا بفنون الأدب طوراً استخرج در النظام من بحوره وتاره ارتع في رياض منثوره. . .

وآخره : . . .فالله يعطيك ما ترجوه من أمل

ياكاملا حاز وصف لست أحصيه.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة غيرجيدة، به رطوبة شديدة وتآكل.ـ العنوان مأخوذ من المقدمة،ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف.ـ ورد مكان النسخ في حرد المتن وهو بندر زنجبار.ـ بأوله تمليك باسم الشيخ هلال بن سعيد بن ثاني.

(١٦٤)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠- ١٢٨٥هـ).

١٥٥١ إثبات الدليـل في صفات الخليـل .ـ نسخ حميـد بن علي بن سيف الخميسي، [١٣٦٠هـ ؟]

١٧٠ ص (٢٨سطر) ؛ ٣٢×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله: وبعد فانني قد كنت في غرة الشباب لهجا بفنون الأدب طوراً استـخـرج در النظام مـن بحـوره وتـارة ارتع في رياض منثوره. . .

وآخره: . . .عليه من صلوات الله [أفضلها].

والآل والصحب والتباع للأثر.

المحتوى: يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان الملك الكامـل أبي المكارم خليل بن أحـمـد بن سـليـمـان الأيوبي صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة غيرجيدة، به تمزقات وتآكل وثقوب ورطوبة.ـ لـم يذكـر اسم المؤلف في المقـدمـة ووردت الأشارة اليـه في حـرد المتن.ـ العنوان من المقدمة، ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف.ـ تاريخ النسخ مـتآكل في حـرد المتن، وما أثبـتناه تاريخ تقـريبي هو تاريخ التمليـك بهامش الصفـحة الثـانية.ـ بآخرة تمليك مـكشوط، وبأولة تمليك آخر باسم خالد بن ناصر بن محمد المعولي بتاريخ ١٣٦٠هـ
(١٦٥)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠- ١٢٨٥هـ).

١٣٤٤ [إثبات الدليل في صفات الخليل].

٤٠١ ص (١٧سطر) ؛ ٢١×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : وبعد فانني قد كنت في غرة الشباب لهجا بفنون الأدب طوراً استخرج در النظام من بحوره وتارة ارتع في رياض منثوره. . .

آخره : . . . صلاتي وتسليمي على أحمد ومن
نحاه من الأتباع أهل المحامد.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالةجيدة.ـ العنوان مأخوذ من مقدمة نسخة أخرى برقم ٢٥٨٨، ويسمى أيضا ديوان ابن مشرف.ـ ضمن مجموع يليه عدد من القصائد لشعراء مختلفين.

ابن المقرب، علي بن منصور، نور الدين (٥٧٤- ٦٢٩هـ).

٢٨٤١ [ديوان ابن المقرب].ـ نسخ يحيى بن حسن بن أحمد بن يحيى بن إبراهيم، ١١٨٩هـ.

٥٢ ص (١٨سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : كم أرجع الزفرات في إحشائي

وإلى م في دار الهوان ثوآي . . .

آخره : . . . إذا جرى عند أهل السبق في طلق

من البلاغة جلى عن مجليها .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في أغراض مختلفة .

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقه .ـ العنوان من صنع المفهرس اعتمادا على المقدمة .ـ بالهامش تعليقات واستدراكات .ـ ضمن مجموع يسبقه صفحة بها ترجمة للشاعر، ويليه قصيدة لنفس المؤلف في ٣ صفحات .

(١٦٧)

ابن المقرب، علي بن منصور، نور الدين (٥٧٤- ٦٢٩هـ).

١٣٦٤ [ديوان ابن المقرب].- نسخ حسين بن أحمد بن بكري، ١٢٨٢هـ

٦٦ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٩×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : كم أرجع الزفرات في إحشائي

وإلى م في دار الهوان ثوآي...

آخره : ...إذا جرى عند أهل السبق في طلق

من البلاغة جلى عن مجليها.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة.- العنوان من صنع المفهرس اعتمادا على المقدمة.- عليه تمليك باسم السيد محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي.- ضمن مجموع يليه إضافة في ٣ص تحوي قصيدة لنفس المؤلف ثم جزء من ديوان امرىء القيس

(١٦٨)

ابن المقنع ، عبد الله (٠٠٠- ٠٠٠).

٣٠٩١ الدرة اليتيمة.

٢٢ ص (١٥سطر) ؛ ٢١×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : وجـدنا الناس قبلـنا كانوا أعظم أجـسـاما وأوفـر مع أجسامهم أحلاما وأشد قوة وأحسن بقوتهم للأمور...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...فلا تفرطن في إكتـسابهم وابتغا الوصلات والأسباب اليهم...

المحتـوى : يتـضـمن حديثـا في الأدب والأخـلاق الحـسنة والموعظة والحكم .

المخطوط بحـالة جـيـدة،به نقص من أوله وآخـره.ـ بيـانات النسخ غيـر موجودة لفقـد آخره.ـ ضمن مجـموع يسبقـه جزء من كتاب في الفلك والنجوم في ١٣ص.

(١٦٩)

المنجي، محمد بن عبد اللـــه بن عمران المعـولي المعــروي (ق١١هـ).

١٣٥٦ [ديوان المنجي].ـ نســخ خـلف بن خـمـيس بن خلف بن خميس بن خلف السمدي النزوي، ١١٧٣هـ.

١٦٠ ص (١٥سطر) : بأوله صـفحـة بها زخـارف ملونة ؛ ١٦×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : غدا الملك معمورا مطالا له العمر

مدى الدهر فحضر يطيف ويحضر. . .

آخره : . . . لازلتما في نعمة ورفاهة

وكـرامـة مغبـــوطـة وتراضـــي.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الإمام ناصر بن مرشد بن مالك اليـعربي وذويه والخليـفة إمام المسلمين سلـطان بن سيف بن ملك اليعربي.

المخطوط بحالة غير جـيدة، به رطوبة وتمزقات.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ عليه تمليك باسم الشـيخ عبد الله العوفي.ـ ضمن مجموع يسبقه ديوان إبراهيم بـن قيس الحضرمي،وبآخره إضافة في ١٢ص تحوي جـزءاً من كتاب في الفلك وأشعـار متفرقـة.ـ قامت وزارة التراث القومي والثقافة بنشره سنة ١٩٨٤م

(١٧٠)

المنجي ، محمد بن عبد الله بن عمران المعولي المعروي (ق١١هـ).

٢٢٤٠ . [ديوان المنجي].ـ نسخ محمد بن سليمة بن محمد بن عمر السليمي الأزكوي.

٤٥٨ ص (١٩سطر) ؛ ٢١×٣١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فإني لما رأيت العربية فضلت على ساير الألسن ليعرف الفصيح من الألكن...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...والحمد لله الذي خصنا بالعز والنعمة والعافية...

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الإمام ناصر بن مرشد بن مالك اليعربي وذويه والخليفة إمام المسلمين سلطان بن سيف بن ملك اليعربي.

المخطوط بحالة غير جيدة،به نقص من آخره، وبه رطوبة وتمزقات وثقوب شديدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ اسم الناسخ مكتوب بأول المخطوط داخل دائرة زخرفية ملونة،كما توجد بعض القصائد كتبت بشكل زخرفي.ـ بأوله تمليك باسم الامام سيف بن سلطان بن يعرب اليعربي.ـ نشرته وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٤م

(١٧١)

المنجي ، محمد بن عبد الله بن عمران المعولي المعروي (ق١١هـ).

١٨٦٣ [مراثي الامام ناصر بن مرشد].- [نسخ علي بن محمد بن عبدالهادي النصري، ١١٨٨هـ].

٩٠ ص (١٥سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : لقد عار صرف الدهر فينا وأنجدا

فغير منا اليعربي المجدا. . .

آخره : . . .رسول جميع الرسل تحت لوايه

بيوم مزل النعل جم الزلازل.

المحتوى : يتضمن قصائد لعدد من الشعراء في رثاء الإمام ناصر بن مرشد منهم محمد بن عبد الله المنجي وابن زامل وسليمان بن أحمد الطيب وآخرون.

المخطوط بحالة غير جيدة،به رطوبة وثقوب وتمزقات.- العنوان من صنع المفهرس.- ضمن مجموع يسبقه سيرة الامام ناصر بن مرشد للصحاري.

(١٧٢)

المنجي ، محمد بن عبد الله بن عمران المعولي المعروي (ق١١هـ).

١٨٥٦ [مراثي الامام ناصر بن مرشد].ـ [نسخ علي بن عمر بن سعيد الخماسي الصوري، ١٢٥١هـ].

٥٨ ص (١٧سطر)؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : لقد عار صرف الدهر فينا وأنجدا

فغير منا اليعربي الممجدا...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...وانحل جسمي فقده ومصابه

ولم يبق مني غير عظمي وجثتي...

المحتوى : يتضمن قصائد لعدد من الشعراء في رثاء الامام ناصر بن مرشد من بينهم محمد بن عبد الله المنجي وابن زامل وسليمان بن أحمد الطيب وآخرون.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ويبدو أنه غير مكتمل .ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة، وقد أثبتنا البيانات المذكورة بالمقارنة مع الكتاب السابق في نفس المجلد.ـ ضمن مجموع يسبقه سيرة الامام ناصر بن مرشد للصحاري.

(١٧٣)

مهنا بن خلفان بن عثمان (٠٠٠- ٠٠٠).

٢٦٦٢ [ترجمة اللواحي].- نسخ مهنا بن خلفان بن عثمان ١٤٠٤هـ.

٢٢ ص (١١سطر) ؛ ١٦×٢٠ سم.

خط رقعة حديث، مداد أزرق.

أوله : الحمد لله حق حمده حمدا يفوق حمد الحامدين ويجاوز شكر الشاكرين...

آخره : ...ولولا أخشى في الزيادة على الواقع لنقلت كل ماسمعت منهم والله أعلم.

المحتوى : يتضمن ترجمة لصاحب ديوان اللواحي المعروف بأبي حمزة وهو الشيخ سالم بن غسان بن راشد اللواحي الخروصي ذيلها المؤلف بالمصادر التي اعتمد عليها.

المخطوط بحالة جيدة.-العنوان من صنع لمفهرس.

(١٧٤)

الموسوي، معشوق بن شهاب الدين (٠٠٠- ٠٠٠).

١٣٣٣ [ديوان معشوق الموسوي].ـ نسخ محمد بن مطر البهلوي الوائلي، ١٢٤١هـ .

٢٢٠ ص (٢٤سطر) ؛ ٣٣×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . تحركت سكنات الأعين النجل

الا وقد رشقتنا أسهم الأجل. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . تكدر في خديه ما شابه

ألم ترقد لاحت عليه غلافقة. . .

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والرثاء والذم.

المخطوط بحالة غير جيدة، به ثقوب وتمزقات ونقص.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بآخره إضافة تتضمن عددا من القصائد لشعراء مختلفين.ـ بآخره تمليك باسم سلطان بن أحمد بن الامام البوسعيدي.

(١٧٥)

الموسوي ، معشوق بن شهاب الدين (٠٠٠- ٠٠٠).

٢٣٣٣ [ديوان معشوق الموسوي].ـ نسخ سليمان بن خلفان العلوي، ١٣٠٧هـ.

١٩ ص (١٥ سطر) : مجدول والصفحة الأولى مزخرفة بالألوان ؛ ٢٤×٣١ سم.

خط ثلث، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذا العقيق وتلك شم رعانه

فأمزج لجين الدمع من عقيانه. . .

آخره : . . . تلق البشير المنذر المزمل

المدثر المتأخر المتقدما.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

المخطوط بحالة جيدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ عليه تملك باسم خلفان بن مسعود.ـ ضمن مجموعة يسبقه ديوان البرعي.

(١٧٦)

النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري (٠٠٠- ٠٠٠).

١٤٠١ مكارم الأخـلاق وجواهر الأعـلاق.ـ نسـخ سـليمـان بن محمد بن سليمان بن علي بن مسعود المعولي، ١٢٠٥هـ.

٤٤٢ ص (٢٠سطر) : مجدول ؛ ٣٢×٢٢ سم.

خط نسخ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الناس من جهة التمثيـل اكفـاء
أبـوهـم آدم والأم حواء...

آخره : ...توسـل بالنبـي فكـل عبد
يغـاث إذا توسـل بالنبي.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الآداب والمواعظ والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي.

المخطوط بحالة غـير جيدة، بـأوله تمزقات وبه رطوبة وتآكل.ـ ذكر مكان النسخ وهو بندر كلـوه.ـ يسبقة مـقدمة لجامع القـصائد وهو مجهول لم يذكر أسمه، ويليه إضافات في ٣٢ص تتضمن جزءاً من شرح مقصورة ابن دريد.

(١٧٧)

النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري (٠٠٠- ٠٠٠).

٢٢٠٥ مكارم الأخلاق وجواهر الأعلاق.ـ نسخ عبد الله بن أبي زاهر الهناوي، ١٢٤٣هـ.

١٤٣ ص (١٦سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .[حرف] الألف للقرشي. . .

[الناس من جهة التمثيل أكفاء]

أبوهم آدم والأم حواء. . .

آخره : . . . فان امام سال عن فاضل

فادلل على الفاضل لا أم لك.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الأدب والمواعظ والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي.

المخطوط بحالة غير جيدة،به رطوبة وتآكل والورقة الأولى ممزقة.ـ اسم المؤلف غير مذكور وقد أثبتناه بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم ١٤٠١ .ـ أثبت الناسخ كلمة الأعناق ضمن العنوان وصحتها الأعلاق بالمقارنة بالنسخة المذكورة ونسخ أخرى.ـ ضمن مجموع يليه قصيدة في الوعظ مجهولة المؤلف في ٤ص، ثم قصيدة للشيخ مبارك بن مسعود الخروصي في ٧ص،ثم فوائد وأشعار متفرقة في ٤ص، ثم معلقة عمرو بن كلثوم في ٧ص.

(١٧٨)

النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري (٠٠٠- ٠٠٠).

١٣٨٠ مكارم الأخلاق وجواهر الأعلاق .- نسخ محمد بن علي بن علي بن يويسر الغداني، ١٢٧٩هـ.

٣٦٠ ص (٢٤سطر) ؛ ٢٢×٣٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : ولما ابتديت هذا الكتاب مقدساً من كل عيب ومبرءً من كل ريب. . .

آخره : . . .توسل بالنبي فكل عبد

يغـــاث إذا توســـل بالنبـــي.

المحتوى : يتضمن مجمـوعة من القصائد في الأدب والمواعظ والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة قليلة .- به تعـقيبات .- بآخره إضافة تتضمن قصـيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .- عليه تمليك باسم العلائي بن سالم بن راشد المشيفري.

(١٧٩)

النزوي ، عامر بن عبد اللهبن غريب العقري (٠٠٠- ٠٠٠).

٢٦٠٦ مكارم الأخلاق وجواهر الأعلاق.ـ نسخ عمران بن مسلم بن خميس القرياتي، ١٢٨٦هـ.

٣٠٠ ص (١٢سطر) ؛ ٢١×٣٣ سم.

خط نسخي أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : لعمــرك ما الدنيـــا بدار بقـــاء

كفاك بدار الموت دار فناء. . .

آخره : . . .من يعمر يفجع بقد الأخلاء

ومن مـــات فالمصـــيبة فيه.

المحتوى : يتضمن مجمـوعة من القصائد في الأدب والمواعظ والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي.

المخطوط بحالة جيـدة،بآخره إضافة في ورقة واحـدة تتضمن أشعاراً.ـ بآخره تمليك باسم السيـد برغش بن سعيد بن سلطان بن الامام أحمد بن سعيد.

(١٨٠)

ابن النضر ، أحمد بن سليمان بن عبد الله (٠٠٠- ٦٩٠هـ).

٢١٩٩ اللامية.

١٢ ص (١٣سطر) ؛ ٣٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله : آمنت بالله الوهوب المفضل

الواحد الفرد القديم الأول . . .

آخره : . . . حتى إذا وافاه وقت الأجل

خوله ذو الجود والتخول .

المحتوى : يتضمن قصيدة للشاعر في ذكر الأئمة وولايتهم ويمدح فيها أهل الأستقامة.

المخطوط بحالة جيدة، لكن به أوراقا سائبة.ـ ورد العنوان في نسخة أخرى برقم ٢٢٠٥ : قصيدة في الولاية والبراءة.ـ بيانات النسخ غير موجودة.ـ يبدو بالمقارنة بالنسخة الأخرى أن نص القصيدة غير كامل.ـ ضمن مجموع يسبقها القصيدة السالمية، ويليها قصائد أخرى متفرقة.

(١٨١)

ابن النضر ، أحمد بن سليمان بن عبد الله (٠٠٠- ٦٩٠هـ).

٢٢٠٥ الولاية والبراءة.ـ نسخ صالح بن علي بن بشير بن محمود المحمودي، ١٢٤٤هـ.

١٠ ص (١٧سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله : آمنت بالله الوهوب المفضل

الواحد الفرد القديم الأول. . .

آخره : . . .فانه لكل ما يد عاملي

تمت والحمد لله رب العالمين.

المحتوى : يتضمن قصيدة للشاعر في ذكر الأئمة وولايتهم ويمدح فيها أهل الأستقامة،تعرف أيضا باللامية.

المخطوط بحالة غيرجيدة،به رطوبة متفرقة وتمزقات.ـ ورد العنوان في نسخة أخرى رقم ٢١٩٩ اللامية.ـ ضمن مجموع يسبقه قصيدة في جملة المذهب الأباضي لمداد بن محمد النزوي،ويليه قصيدة البردة للبوصيري.

(١٨٢)

ابن هتيمل ، علي بن قاسم القطاني، شرف الدين (٠٠٠- ٢٨٥هـ).

٣٤٦٨ [ديوان ابن هتيمل].- نسخ محمد بن سعيد بن راشد الحضرمي، ١١١٨هـ.

٤٦٢ ص (١٨سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود .

أوله : لاتعالج من الصبابة داء

فهي داء أعيا الطبيب دواء...

آخره : ...فتى لم تلق في التعليق مثلا

له في الصالحات ولا لقيا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشاعر في مختلف الأغراض ومرتبة هجائيا.

المخطوط بحالة غيرجيدة.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ورد تاريخ النسخ ١١٨هـ،ولعل صوابه ما أثبتناه .

(١٨٣)

ابن هتيمل ، علي بن قاسم القطاني، شرف الدين (٠٠٠- ٦٨٥هـ).

١٣٥٣ [ديوان ابن هتيمل].

٥٠٢ ص (١٥سطر) ؛ ٢٣×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : لاتعـالـج من الصـــبابة داء

فهي داء أعيـا الطبيب دواء. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .تعد إلى البر وإلى المتنى

وحيـــدر وابنـــه شــرفا حلا . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القـصائد للشاعر في مختلف الأغراض.

المخطوط بحـالة غيـرجيدة، بآخـره نقص،الأوراق سائـبة .ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودةلنقص آخره.
(١٨٤)

ابن همام، الحرث (٠٠٠- ٠٠٠).

١٣٢٩ [مقامات أدبية].

٢٢٠ ص (١٥سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خطوط مختلفة، مداد أسود وفواصل وفواتح بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . قال الحـرث بن همام فعـجبت لما أبدى من براعة . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . إذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه فالحق به تاء الخطاب ولاتقف . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من الحكايات والأشعار في شكل مقامات أدبية كاتبها مجهول تروى على لسان ابن همام.

المخطوط بحالة غـيرجيدة، به رطوبة وتمزقـات وأوراق سائبة، الصفحات بعضها في غيـر مكانها الصحيح، به نقص كبير من أوله وآخره.ـ العنوان من صنع المفـهرس .ـ بيانات النسخ غيـر موجودة لفقد آخره.

(١٨٥)

الوراق ، محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك الاسكندري، حجة الدين

٢١١٦ (٠٠٠ - ٧٥٧هـ).

تخميس الوترية في مدح خير البرية.ـ نسخ عمر بن أحمد بن أبي بكر [ابن عمر]، ١٢١٨هـ.

٣١٠ ص (١٢سطر) ؛ ٢٣×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله : بدأت بذكر الله مدحاً مقدما

وأثني بحمد الله شكرا معظما. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .تلق مواعظي بقبول صدق تفز بالأمن عند حلول لاءي. . .

المحتوى : تتضمن تخميسا على القصيدة المسماة بالوترية في مدح خير البرية لمحمد بن رشيد البغدادي.

المخطوط بحالة جيدة باستثناء بعض الصفحات الأولى.ـ بأوله وآخره إضافات تتضمن فوائد وأحاديث وأشعار بخطوط مختلفة عن الأصل .ـ ضمن مجموع يسبقه كتاب خبر معراج النبي إلى السموات السبع.

(١٨٦)

الوراق ، محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك الاسكندري، حجة الدين

٢٥٨٢ (٠٠٠ - ٧٥٧هـ).

تخميس الوترية في مدح خير البرية .ـ نسخ سنة ١٣٤٢هـ.

٢٠٨ ص (١٢سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط تعليق، مداد أسود.

أوله : بدأت بذكر الله مدحاً مقدما

وأثني بحمد الله شكرا معظما . . .

آخره : . . . يمينا بربي أن قلبي يحبه

وذاك رجائي في الممات وفي المحيا.

المحتوى : يتضمن تخميسا على القصيدة المسماة بالوترية في مدح خير البرية لمحمد بن رشيد البغدادي.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة .ـ العنوان مأخوذ من معجم المؤلفين ١٠ : ١٧٥ .ـ اسم الناسخ غير مذكور .ـ أضاف الناسخ في نهاية النص حوالي ٤ص تتضمن أدعية.

(١٨٧)

ابن يزيد ، السيد عادي (٠٠٠-٠٠٠)

٢٤١٦ شرح القصيدة الحلوانية في مدح ملوك حمير وذم عدنان.- نسخ سنة ١١٩٩هـ.

٥٠٨ ص (١٧سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : رب يسر وأعن ياكريم، فإن اعترض معترض ذو أمحال. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .لهم بالندى في كل جارحة وسم
شروا كل باق الذكر بالعرض الفان. . .

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة في الافتخار بالقحطانية على العدنانية واظهار فضل اليمانية على النزارية من نظم الشيخ أبي عبدالله محمد بن سعيد القلهاتي.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة والأوراق سائبة.- اسم الناسخ لم يستدل عليه

(١٨٨)

اليعربي ، سيف بن ناصر (٠٠٠-٠٠٠).

٢٤٦٨ أوله قطرة من طل بسيرة أبي محمد البطل.ـ نسخ سيف بن ناصر اليعربي، ١٣٦٦هـ.

٢٥٦ ص (٢٠سطر) ؛ ٢٣×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر وأزرق.

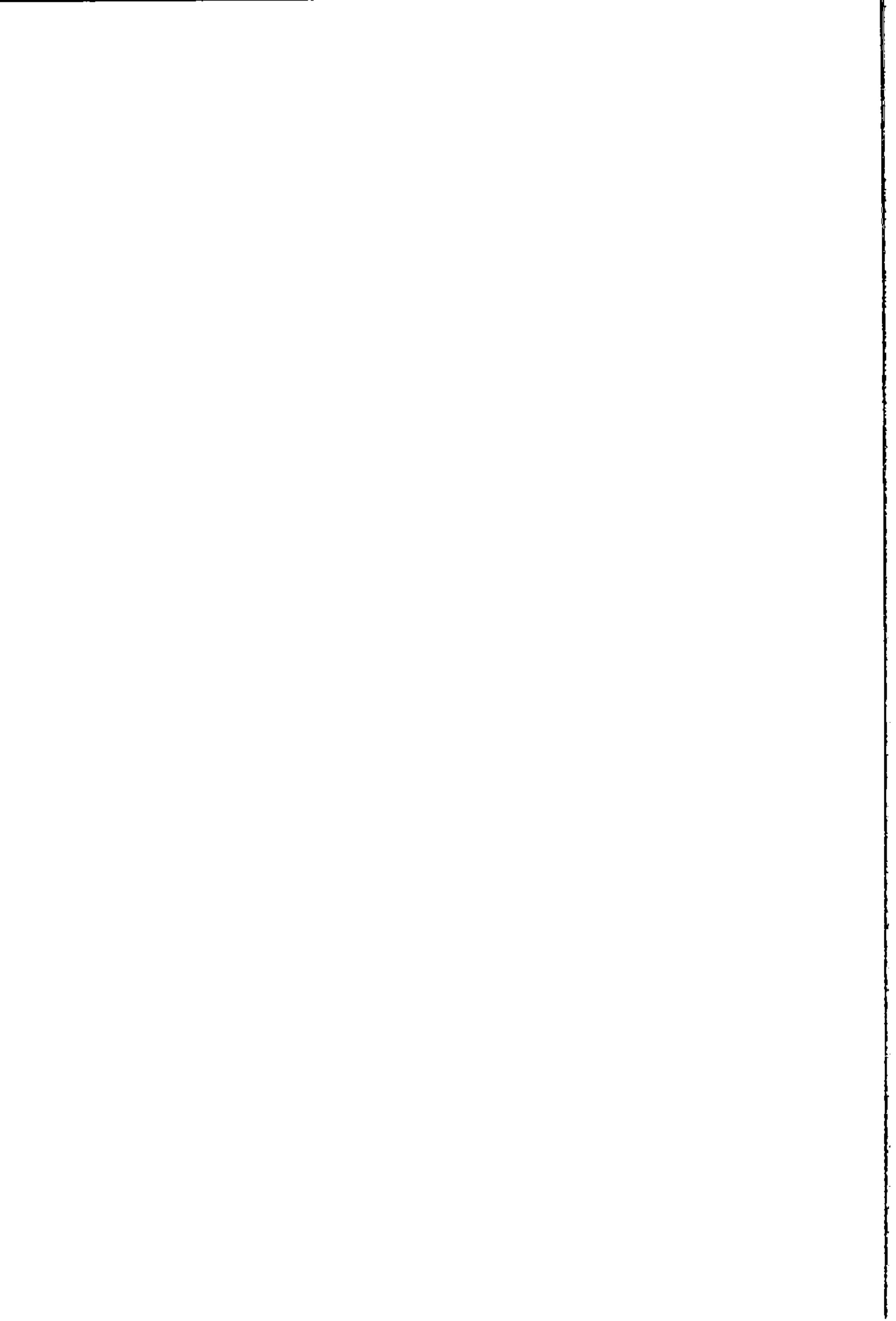
أوله : جزؤ الثاني من ديوان أبي محمد، أوله خطر ببالي حب الوطن فلم أنم الليل...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...وكنتم قديما ما لكم غير عجمة كلام وكنتم كالبهائم في القفر...

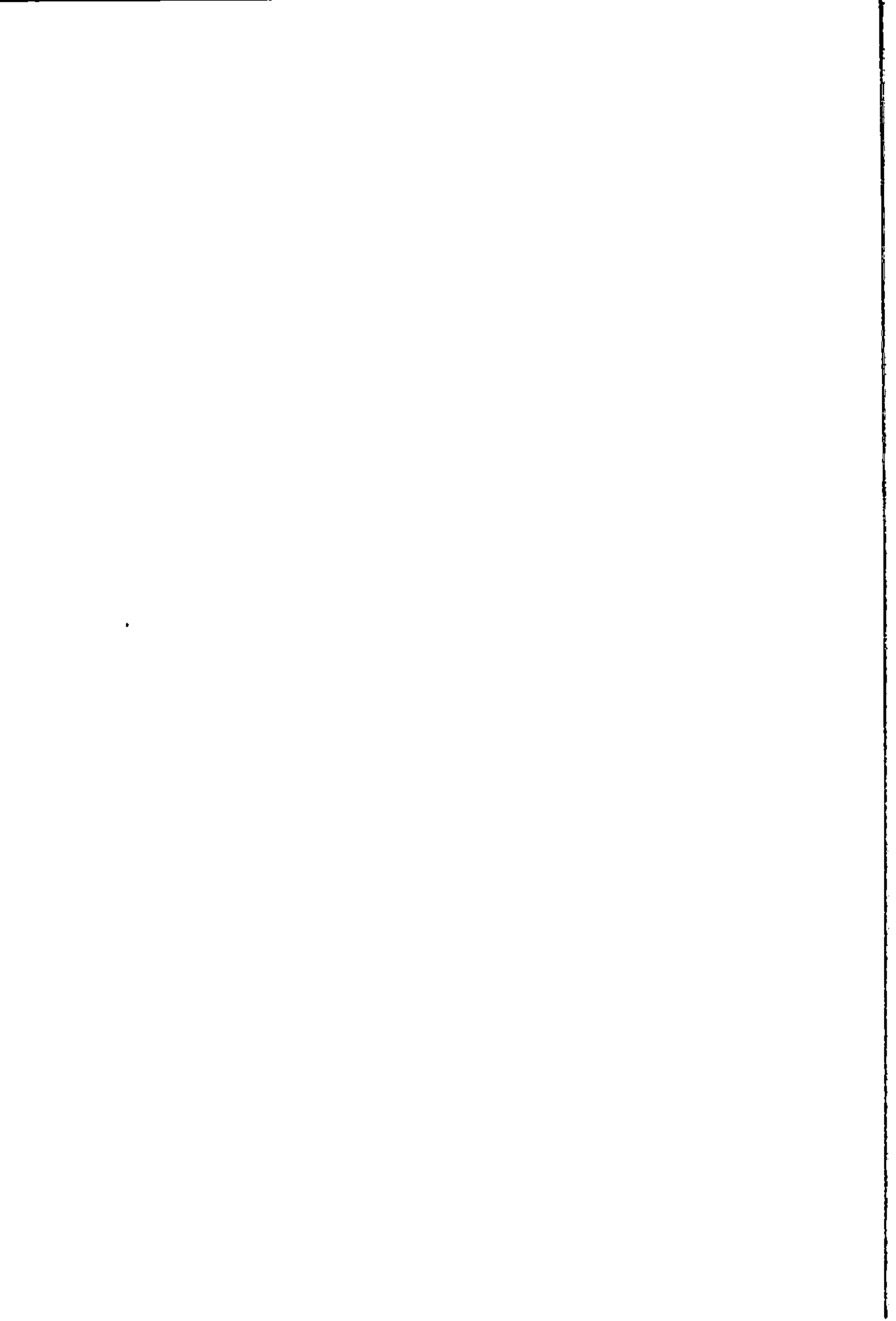
المحتوى : يتضمن موضوعات مختلفة جمعها المؤلف منها القصيدة التاريخية في السفرة الظفارية،وقصيدة محمد بن شيخان السالمي في مدح الامام سالم بن راشد الخروصي،وقصائد لناصر بن سالم بن عديم الرواحي،بالأضافة إلى مسائل فقهية وموضوعات متفرقة .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة متفرقة،الأوراق مختلفة الشكل واللون وكذلك الخطوط وألوان المداد.ـ ذكر مكان النسخ وهو مدينة صور.ـ يسبق النص صفحة بها بعض فوائد عن تواريخ إنتهاء دولة اليعاربة وبداية دولة البوسعيديين.

(١٨٩)



ثانياً : المخطوطات مجهولة المؤلف



٣٤١٣ **[أرجوزة في الأسماء]** . ـ نسخ مسعود بن علي بن مسعود بن علي الأزكوي النزاري، ١١٤٧هـ.

٤٢ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : بدأت باسم ربنا العظيم
الخالق المصور الكريم. . .

آخره : . . . كذا وليح وهو أيضاً جولق
وجمعه جوالق يا حاذق.

المحتوى : يتضمن منظومة في أسماء الرجال والحيوان والطيور والسيوف وأسماء الآلات وغيرها لمؤلف لم يستدل عليه.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة.ـ العنوان من صنع المفهرس. ـ الأصل الذي نسخت منه هذه النسخة كان ناقصا من أوله وأكمله الشيخ سعيد بن عبد الله بن عامر بن أحمد بن موسى الأزكوي بإضافة ١١ بيتا الأولى. ـ توجد إضافات بأول النص في صفحة واحدة، وبآخر النص صفحتان. ـ بآخره تمليك باسم جمعة بن عمر بن سالم المحروقي الآدمي.

(١٩٠)

٢١٩٩ **أرجوزة في مـدح الرسول عليـه السلام.** ـ نسخ سالم بن فلاح بن سيف اللزيدي.

٨ ص (١٣ سطر) ؛ ٣٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . صفوة رب العالمين

من البـــوادي والحضـــــر . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . ومن يصدق هاجرا

ومـــــن آواه ونـــصـــــــــــر . . .

المحتوى : أرجوزة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.

المخطوط بحـالة غـيـر جيـدة، الأوراق سـائبـة وبأوله تمزق ونقص. ـ اسم المؤلف غيـر مذكور لنقص أوله. ـ تاريخ النسخ غـير مذكور. ـ ضمن مجموع يسبـقه قصيدة غسل الأوساخ من ٨ أبيات لسليمان بن عبـدالله الخصيبي، ثم قصيدة أخرى للشـيخ سعيد بن خلفان الخليلي.

(١٩١)

[أرجوزة في المواعظ والحكم]. ـ نسخ ١٠٦٣هـ.

٣٣٢٠. ١٧ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : فاجتـزت في طـريقـي بـزهــر أنيــق
وروضــة أريضـــة طويلة عريضـــة. . .

آخره : . . . ولوتركت حيت سعيا وما وحيت
إن الفخار والعلى أرتك من دون الورى.

المحتـوى : يتـضـمن منظومـة طويلة في الحكمـة والموعظة والإرشاد، وفي الأخلاق الحميدة وترك الأفعال الذميمة.

المخطوط بحالة غـير جيـدة،به رطوبة وثقوب.ـ اسم المؤلف والعنوان غـير مـوجـودين.ـ العنوان من صنع المفـهرس.ـ ضـمن مجموع يسبقـه منظومة في الآداب والحكم،ويليه ٣ص بها إضافات وأشعار،ثم كتاب قلائد النحور في مدح الملك المنصور لصفي الدين الحلي.

(١٩٢)

١٣٦٢ [**ألف ليلة وليلة**] . ـ نسخ خلفان بن علي بن خنفـور بن مسلم النوفلي، ١٢٨٠هـ.

٩٠٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٧×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وقال لقـد جائني من ينازعني في المملكة وقال في نفسه إن ولدت هذه الجارية. . .

آخره ناقص وينتهى بـ : . . .بين عيسى وبين القيـامة نبـيا مرسلا فقالوا اللهم نعم. . .

المحتوى : يتضمن حكـايات من ألف ليلة وليلة مثل حكاية الملك عمر بن النعـمان، وحكاية شركان في أمـر الصراع مع الجارية وغيرها، ويبدو أن المخطوط جزء من الكتاب المشهور.

المخطوط بحـالة غـير جـيـدة، وبه نقص من أوله وآخـره.ـ المؤلف والعنون غـيـر مـذكـورين لفـقد أولـه.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.

(١٩٣)

[الدوامع العدنانية والقحطانية] .

٣٣٣٥ ٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط تعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله : ماغبت مذكنت للأحبـــاب مظنـــونا

ولا نبذت من الأسرار مكنونا. . .

آخره : . . .أستغفر الله من كل الذنوب معا

ونســـأل الله للتوفيـــق يهدينـــا.

المحتوى : يتضمن قصيدتين إحداهما بعنوان الدامعة العدنانية في إفـتخـار نزار والأخرى في إفـتخـار القحطانيـة على بعضـهم وجميعها في المدح والفخر.

المخطوط بحالة غـير جيـدة،به رطوبة وتمزقات.ـ اسم المؤلف غيـر موجـود.ـ العنوان من صنع المفـهرس.ـ بيـانات النسخ غـير موجـودة.ـ ضمن مجـموع يسبـقه مخـتارات من ديوان أبي نواس ويليه إضافـات في ٦٤ ص تتضمن قصائـد وأشعار وحكم لمؤلفين متعددين ومنهم أبو نواس والمتنبي وشعراء عمانيون.

(١٩٤)

[**ديوان شعر**].

١٣٤٣ ٣١٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . أرا البيـــض والأســـنة لا تبقي علي ناكت ولاتذر. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . اذكرتني بشمايل لك حلوة بيض وعرف فايح متأرج. . .

المحتوى : يتضـمن مجمـوعة من القصـائد في المدح والرثاء والهجاء والتهنئة وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة غـير جيـدة، به ثقوب كثـيرة ونقص في أوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان غـير مذكورين لفـقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.

(١٩٥)

[شرح أرجوزة في المعاني والبيان] .

١٣٩٦ ٥٦ ص (١٩ سطر) : ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .القوم باسمك ربي وضعت جنبي

ويرد الإطناب بالإيضاح

من بعد إبهام لقصد ضاحي. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .الاستعارة لها أقسام باعتبارات ويقدم على ذلك أن الأصح انها مجاز لغوي لأنها موضوعة للمشبه به لا للمشبه . . .

المحتوى : يتضمن شرحا لأرجوزة في علمي المعاني والبيان.

المخطوط بحالة جيدة،ناقص من أوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.ـ ضمن مجموع يسبقه شرح لقصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

(١٩٦)

[**شرح بردة العجم**].

٣١٣٠ ٢٠٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٠×١١ سم.

خط تعليق ، مداد أسود والأشعار بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . طيب من ثراه أن الدمع واللبن يجريان مجرى واحد. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . كيف يدع ضايعا من ليس له ملاذ سواه ولم يضيف رسول الله. . .

المحتوى : يتضمن شرحا لعقيدة الإمام البوصيري المسماة ببردة العجم أو البرأة.

المخطوط بحالة غير جيدة،الأوراق سائبة وبه تمزقات ونقص من أوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.ـ بهوامشه تعليقات وشروح.

(١٩٧)

[شرح ديوان ابن الفارض].

١٣٩٨ ٤٩٦ ص (٢٥ سطر) ؛ ١٨×٢٨ سم.

خط رقعة، مداد أسود والأشعار بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ :... طوى فاجتمعت الواو واليآ مع سبق الأولى بالسكون فلزم قلب الواو يا والإدغام على القاعدة المعروفة...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... فتحرك الحبل وصوتت الأجراس فوضعوا أحجار...س لغير وقتها المرصود، وزمانها المعهود فسميت القابلة كذلك...

المحتوى : يتضمن شرحا لديوان ابن الفارض كما هو مذكور على الصفحة الأولى.

المخطوط مرمم وبحالة جيدة، ناقص من أوله وآخره.ـ الصفحات الأولى والأخيرة بها ثقوب.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله وآخره.ـ العنوان من صنع المفهرس اعتمادا على كتابة مضافة في هامش الصفحة الأولى.

(١٩٨)

١٣٧٢

شرح ديوان المتنبي. ـ نسخ علي بن محمد بن جمعة بن محمد الصحاري، ١١٠٦هـ .

٣٩٠ ص (٢٥ سطر) ؛ ٣٠×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود وعلامات وقف وفواصل بالمداد الأحمر.

أوله : وقال أبو الطيب يمدح سيف الدولة . . .

آخره : . . . والمعنى ما قاله والرواية الصحيحة فتح الطاء والله تعالى أعلم بكل شيء والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين.

المحتوى : يتضمن شرحا لبعض قصائد ديوان المتنبي بلغت ٥٤٩٠ قافية،وهو شرح موجز.

المخطوط بحالة غير جيدة والصفحات تمتليء بالثقوب والتآكل بفعل الأرضة.ـ لم يستدل على مؤلفه،ولعله لأبي البقاء عبدالله العكبري،تراجع النسخة رقم١٥٤٢ .ـ بالصفحة الأولى وبعض الصفحات تعليقات وفوائد لعلها للشيخ عامر بن سعيد الفرعي.

[شرح ديوان المتنبي]. ـ نسخ ١١١٥هـ .

١٣٦٧ ٥٣٩ ص (٢٠ سطر) : مجدول ؛ ٢١×٣٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .أظمئتني الدنيا فلما حييتها
مستمطرا مطرت علي مصائبا. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .فكأنه جيش ابن حرب رعته
متى كـأنك ياعلـي علـي. . .

المحتوى : يتضمن شرحـا لديوان المتنبي في مدح وذم سيف الدولة وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة غير جيدة، ناقص من أوله وآخره،وبه رطوبة شديـدة وثقوب ويحـتاج إلى ترمـيم.ـ اسم المؤلف والعنوان غـير مذكرين لفقد أوله وأخره،ولعله لأبي البقاء عبدالله العكبري،تراجع النسـخة رقم ١٥٤٢ .ـ العنوان من صنع المفـهرس.ـ بآخـره تمليك باسم الحـسن بن محـمد بن أبـي الرجال في تاريخ النسخ.ـ ذكـر بآخره أنه تمت مقابلة هذه النسخة على الأصل المنقول منه.

(٢٠٠)

[شرح قصيدة في الفضائل].

١٣٦٨ ٣٠٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ :. . . هذا لله ولم يتورطوا فيه على الجهل لكانوا من الوقوع في الهلاك سالمين ولغلبة الجهل والهوى على أكثر الورى أجرى ذكر الجذب لهم بهما بوجه العموم تغليبا. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . يستدل بها في النقل أو كان مراد المبلغ أن يهدي إليه ذلك أو لمزيد الحجة عليه هنالك ففي قوله تبارك وتعالى كل من عليها فان . . .

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة في الحث على طلب العلم والتهذيب والمواعظ والحكم.

المخطوط بحالة جيدة، به نقص بأوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره.

(٢٠١)

[شرح لامية الطغراني] .

٣٠٣٨ ٢٥٠ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .نعم المال الصالح مع الرجل الصالح. وقال الحسن إذا أردت أن تعلم من أين أصاب الرجل ماله فانظر فيما ينفقه . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .وهو عدد الصور الحاصلة عن تبديل الجزء السادس وماقبله ثم نضرب هذا العدد في سبعة فيحصل . . .

المحتوى : يتضمن شرحا للامية الطغراني في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات ونقص من أوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان وبيانات النسخ مفقودة.ـ العنوان من صنع المفهرس.

(٢٠٢)

[شرح لقصائد في مدح النبي] .

١٣٩٦ ١٢٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وفي هذا الجناس المطلق أيضا في اخدود وخدي وبيت الحلي . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وأنه كثرت قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم خلد في الدنيا . . .

المحتوى : يتضمن شرحا لأبيات من قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للسيوطي والحلي يعارضون بها بردة البوصيري.

المخطوط بحالة جيدة، ناقص من أوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان غيرمذكورين لفقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.ـ ضمن مجموع يليه شرح أرجوزة في علم المعاني والبيان.

(٢٠٣)

[شرح المقصورة الدريدية] .- نسخ سليمان بن علي بن مسعود المزاحمي، ١١٦٦هـ .

٣٤١٣

٦٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣×١٦ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله :. . . لما أشار الى من ختم من إخواني في الدين وأصحابي المتأدبين بشرح القصيدة حاو على حد ألفاظها وبيان معانيها . . .

آخره ناقص وينتهي بـ :. . . أو ان أرى مختضعا لنكبة
أو لابتهاج فرحاً أو مزدها . . .

المحتوى : يتضمن شرحا وإعرابا لأبيات القصيدة المباركة المعروفة بالمقصورة للشاعر أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفي ٣٢١هـ.

المخطوط بحالة غير جيدة ويحتاج لترميم .- اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين ولعل مؤلفه محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني، تراجع النسخة رقم ١٣٦٩ .- العنوان من صنع المفهرس .- ضمن مجموع يسبقه حوالي ٢٠ ص تحوي متفرقات وفوائد في الطب وتمليكات مشكوك فيها، يليه صفحتان ونصف في بيان المقصور والممدود لابن دريد الأزدي، ثم شرح للقصيدة الحميرية .- عليه تمليك باسم خميس بن سالم بن خميس الهاشمي الرستاقي بتاريخ محرم١٢٤١هـ.

(٢٠٤)

١٨٦٦ **شرح مولد النبي صلي الله عليه وسلم** ـ نسخ عبدالله بن أحمد بن محمد السراواني، ١٢٥٤هـ.

١٢٠ ص (١١ سطر) ؛ ٢٢×١٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ...هذا النبي قد زانه شرف

من أجله تكرم الايتام والفقرا...

آخره ناقص وينتهي بـ : ...قالوا لها نعم أنه ليس بمتكبر ولا متجبر فتقدمت وسلمت عليه وقالت يا رسول الله...

المحتوى : يتضمن أشعاراً في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وروايات في سيرته وأخلاقه وفضله. .

المخطوط بحالة غير جيدة.ـ به رطوبة والأوراق سائبة.ـ اسم المؤلف لم يذكر لفقد أوله.

(٢٠٥)

٢٦٦١ [شرح النزوية] . - نسخ محمد بن حسن بن محسن الرمضاني، ١٤٠٤هـ .
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : حي نزوى تحية الخلصاء
واهد قومي مودتي واخاءي . . .
آخره : . . . جاء تاريخ الشاعر من قوله (عاد تاريخه بأجلى سناء)سنة ١٣٧٣هـ .

المحتوى : يتضمن شرحا للقصيدة النزوية وهي من نظم السيد هلال بن بدر البوسعيدي يصف فيها محاسن نزوى ودورها في التاريخ العماني.

المخطوط بحالة جيدة.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين .ـ العنوان من صنع المفهرس.
(٢٠٦)

[قصص ومواعظ].

٣٠٥٨ ٦٢ ص (١٠ سطر) ؛ ١٧×١٠ سم.

خط نسخي معتاد، مداد أسود وفواصل بمداد أزرق كوبيا.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .عن علي بن أبي طالب أنه قال لما نزلت إذا جاء نصر الله والفتح مرض النبي صلي الله عليه سلم. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .وأرى حبيبي قد توفاه

الحمـــام وجـــاريـــة. . .

المحتوى : يتضمن قـصصاً في الوعظ عن علي بن أبي طالب وهارون الرشيد يتخللها قصيدة في الزهد لم يعلم ناظمها.

المخطوط بحالة جـيدة.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مـذكورين لفقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير موجودة لفقـــد آخــره ، توجد ورقة منفـصلة كتب عليـها أن ناسـخه هو محمـد بن سعيد بن مسـعود وأن تاريخ النسخ هو ١٢٩٨ ولم يبين مصدر هذه المعلومـات وقد وجدناها في آخر إحـدى القصائد التي يتـضمنهـا المخطوط.ـ ضـمن مجـمـوع يسبـقـه قصـائد وأشعـار متفرقة،ويليه ٤صفحات بها أبيات من الشعر.

(٢٠٧)

[**مجموع أشعار**] . ـ نسخ ربيعة بن هلال بن ربيعة، ١٠٧٢هـ .

١٣٣٢ ٥٢٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ذكر ما حكي عن الشعراء وأيهم أجود شعراً أخبر زهير بن أبي سلمى . . .

آخره : . . .ينحن على ميت ويعلن رنة

يؤرق على كل باك ومسعد. . .

المحتوى : يتضمن قصائد لمجموعة من الشعراء الفحول في العصر الجاهلي وبعض الشعراء المخضرمين.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة، الصفحات من ٥١٣-٥٢٥ مجلدة في غير مكانها بعد نهاية النص.ـ يسبق النص صفحة واحدة ويليه صفحة واحدة بها إضافات حديثة.ـ بحرد المتن تمليك باسم فلاح بن عبد المحسن بن سليمان بن نبهان في تاريخ نسخه.

(٢٠٨)

١٣٥٠ [**مجموع أشعار**] . ـ نسخ سالم بن سعيد بن علي الرقم الوائلي، ١٢٥٩هـ .

١٠٤ ص (١٨ سطر) ؛ ١٠×٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : وبه نستعين وعليه نتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المؤلى ونعم النصير ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم. . .

آخره : . . . وصل علي النبي وصحابه

صلاة لا تؤل إلي انقضاب.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في رثاء الإمام سيف بن سلطان وقصيدة لسليمان بن عامر بن راشد وقصائد في الحكم والمواعظ.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ضمن مجموع يسبقه قصيدة في مثلثات اللغة ، ويليه كتاب قصيدة حياة المهج.

(٢٠٩)

٢١٢٢ **[مجمـوع أشعار]** . ـ نسخ عامر بن خلفان بن سالم بن سلطان المسكري الأبروي ، ١٣٠٨هـ.

٥٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . لأطلبن العلا جهدي طلاب فتى

يدوس بالعزم هام سبعة الشهب. . .

آخره : . . . إرادة الله لاتنفك ماضية

فقر عينا عراك الهم والضجر. . .

المحتوى : يتضـمن مجمـوعة من القصـائد في الرثاء والمدح والثناء لمجمـوعة من شـعراء عُمـان كخمـيس بن سليم الأزكـوي وناصر بن سالـم بن عديم الرواحي والشيخ سعيد بن خلفان الخليلي وغيرهـم.

المخطوط بحـالة غيـر جيـدة،الأوراق ممزقة وبه تآكل شـديد ونقص.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بأوله وآخـره إضافات تحوي فوائد متفرقة.

(٢١٠)

[مجموع أشعار] . ـ نسخ ناصر بن محمد بن ناصر الكندي.

٣٣٢٣ ٥٤ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : كشف عن تلك الوجوه الصباح

اذ زهت العيش ليوم المداح. . .

آخره : . . .إذا عض الثقاف به إشمأزت

ودلتـــه عشـــو زنـــة زيـونا.

المحتوى : يتضمـــن مجموعة قـصائد لشعراء مـختلفين منهم الفقيه عبدالله بن حميد الســالمي،والشيخ عبدالله بن غابش معارضا لسعيد بن مسلم،ومعلقة عمرو بن كلثوم وغيرها.

المخطوط بحــالة جيـدة،لكنه غــير مـرقم.ـ العنوان من صنع المفـهرس.ـ تاريـخ النسخ غيـر مـذكور.ـ بـأوله إضافـة في ٤ص تتضمن شرحا لمسئلة في الفرائض والمواريث

(٢١١)

[مجموع أشعار] . ـ نسخ ١٣٣٨هـ.

١٤٠٤ ١٩٠ ص (١٧ سطر) ؛ ١٩×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ثلاثي فيكون العمل الأعمي بأن يشرب الحروف . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وأنعم بما أعطيت لقمان أيا وهاب أن الروم ترمى بالشرر . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة أدعية وأذكار لمؤلفين متعددين، وبعض القصائد في ذكر تاريخ عُمان وما جرى بها، وبعضها مدائح نبوية.

المخطوط بحالة غير جيدة، بعض الصفحات خالية، به رطوبة وتمزقات عند الأطراف، ونقص من أوله وآخره. ـ الكتاب مجموع ولم يذكر فيه اسم جامعه ، وإن ذكر في بعض القصائد أسماء أصحابها. ـ يسبق القصائد فائدة في علم الفلك والأسرار والتنجيم.
(٢١٢)

[**مجموع أشعار**] . ـ نسخ ١٣٧٢هـ .

١٣٤٠ ‏ ١٨٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .دعها تحن إلى الأوطان والسكن
ولها هاجها الماضي من الزمن. . .

آخره : . . .وعلى الفقيه من المهيمن رحمة
تغشـاه ما إنهلـت شـآبيب المزن.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القـصائد في أغراض مختلفة لشعراء متعددين بعضهم مجهول لفقد أجزاء من المخطوط وبعضهم ذكر مثل علي بن محمد بن الحسين التهامي والبحراني، وابن رزيق وعبدالله الدرمكي وغيرهم.

المخطوط بحـالة جـيـدة، به نقص بأوله.ـ الـعنوان من صنع المفهرس.ـ تواريخ النسخ متعـددة، آخرها التاريخ المثبت، ولم يذكر أسماء النـساخ، وإن ذكر مكان النسخ بنهاية إحـدى القصـائد وهو بندر زنجبار.

(٢١٣)

[مجموع أشعار] .

١٣٧٤ ١٥٤ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وملك رجعيم اليمن سنة وأتى رسول بني اسرائيل من بيت المقدس فقال له أن أهل الشام ارتدوا بعد سليمان بن داود عن دين الاسلام . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فيه عدد كذا وكذا من الجوهر والزمرد كذا وكذا والياقوت الأحمر وكذا وكذا والأصفر وكذا وكذلك الأبيض والأسود . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في أغراض مختلفة، وأخباراً عن ملوك حمير.

المخطوط بحالة غير جيدة، به ثقوب وتآكل شديد، ونقص بأوله وآخره .ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره.
(٢١٤)

[مجموع أشعار] .

٢١٤٥ ١٢٤ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٥×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وما من شدة إلا سيأتي
لها من بعد شدتها رخاء. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . إلى قوله فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون. . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشعراء المشاهير كأبي فراس والقرشي والمتنبي ومحمد بن راشد وخلفان بن قيصر الصحاري وغيرهم.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة متفرقة، ونقص بأوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره.ـ بآخره إضافة في ١٤ص تتضمن بعض الأحكام الفقهية.

(٢١٥)

[مجموع أشعار] .

١٣٨٣ ٨٣ ص (١٨ سطر) ؛ ٣٣×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : صــل يــارب علــى بدر التمــام
سـيد السادات ما ناح الحمام. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .مرسل منه الصحابي سقط
وقــل غريـــب ماروى وفقــط...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد لشعراء مختلفين في ذكر الله ومدح الرسـول،وهناك عــدة قصائد في مدح مــحمد بن عمر الأفغاني.

المخطوط بحالة غــير جيدة، بـه تآكل وتمزقات.ـ العنوان من صنع المفهــرس.ـ بيانات النسخ غــير مذكـورة لفقـد آخره.ـ بأوله إضافة تحوي قصيدتين.

(٢١٦)

[مجموع أشعار].

٣١٢٢ ٦٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود معنون بالأحمر.

أوله : ويبكي لهم طرفي وهم في سواد
ويشكو لهم جسمي وهم بين أضلعي...

آخره : ...فابق لنا اللهم إياه دائما
بقاء الذي قد خص في الذكر بالعلم.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد على شكل أسئلة وأجوبة منها قصائد للإمام الشافعي والإمام علي بن أبي طالب وغيرهما ، كما يتضمن ألفية ابن مالك في اللغة.

المخطوط بحالة جيدة به صفحات مفقودة.ـ العنوان من صنع المفهرس .ـ بيانات النسخ غير مذكورة.ـ ضمن مجموع يسبقه ويليه مخطوطات في اللغة.

(٢١٧)

[مجموع أشعار].

١٣٤٣ ٣٢ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٣×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبــدأ بـ : . . .ولم اجتلب إلا إليك محببا

إلى خلقك الدار الأجل خفيرها. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .ولقاه رضــد [. . .]

يحيـون رضــوان إدخلو جنة الخلد .

المحتـوى : يتـضمن قـصيـدة في الحكم والأمثـال والموعظة والأخلاق غير مـعلومة المؤلف، يليها أربعة قصائد للشـيخ سعيد بن خلفان الخليلي.

المخطوط بحالة غـير جيدة، به ثقـوب كثيرة، وغـير مرقم.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير مذكورة.

(٢١٨)

[مجموع أشعار في المدح] .

٢٢٦١ ٢١٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٣٠×١٩ سم.

خط مَعتاد، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . سواك حلية

فقـــد أضاع القريض منشده . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . ملأ القلوب من الرجال مهابة

من بعد ما ملأ القرى إنصافا . . .

المحتـوى : يتضـمن مجـموعة من القـصائد في مـدح الإمام بلعرب بن سلـطان والشيخ سيف بن سلطان بـن سيف، والإمـام ناصر بن مرشد، وقصائد في الرثاء والحكمة وغيرها.

المخطوط بحالة غـير جيدة، به رطوبة وتمزقـات، والأوراق غير مرتبة .ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .ـ العنوان من صنع المفهـرس .ـ بيانات النسخ غـير مذكـورة لفقد آخـره .ـ ضمن مجـموع يليه كـتاب المدخل في أحكام النجـوم (فلك) ، ثم بعض الفوائد والأدعية.

(٢١٩)

[مجموع أشعار ونوادر].

١٤٤١ ١٩٢ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خطوط مـختلفـة، مـداد أسود مع فـواتح وفـواصل الشعـر بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .ومجزم بعض من صنائعها التي
تتم بها لا عذر إلا للذي عذر. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .مع الدخان ويتلوهن واقعة
فسورة الحشـر تنبيه لمن نعسـا. . .

المحتـوى : يتضـمن بعض القصائد في رثاء الإمـام ناصر بن مرشد ، وبعض نقول من كتاب الحيـوان وكتاب بيان الشرع ومثلثة قطرب.

المخطوط بحالةجيدة، به صفـحات مفقودة من أوله وآخره .ـ بالهوامش زيادات وفوائد.ـ ضمن مجموع يليه كتاب جامع الآداب للكندي السابوري.

(٢٢٠)

٣٣٢١ [**مـدائح نبـوية**] . ـ نسخ جـمـعـة بن خـمـيس بن سليـمـان البلوشي، ١٢٦٩هـ.

٢١٢ ص (١٢ سطر) ؛ ٣١×٢٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فنظرت واذا بالأصنام قد تساقطت من أعلى الكعبة . . .

آخره : . . . واغفر لنا ولقارىء ولكاتب

ولسـامع ولناظــر ولمن نظم.

المحتوى : يتضمن مجموعـة من القصائد في مولد النبي عليه الصلاة والسلام وسيرته الشريفة.

المخطوط بحـالة جيـدة، لكنه غيـر مرقم والصـفحـات غيـر مرتبـة.ـ اسم المؤلف والعنوان غيـر مذكـورين.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ ضمن مجموع يليه القصيدة الهمزية في مدح خير البرية للإمام البوصيري.

(٢٢١)

[مدائح نبوية] .

٢١٩٣ ٢٠١ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٢×١٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وبعض الأبيات بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فقر به الرحمن قرب عناية

وخاطبه حقـــا بغـــير روايـــة . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . يصلي بتسليم مدى الدهر

ربنا على السيد المختار تترى إلى اللقيا . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

المخطوط بحـالة غير جـيدة، به رطوبة ونقص بـأوله وآخره.ـ اسم المؤلف والعنوان غيـر مذكورين لفـقد أوله.ـ العنوان من صنع المفهرس .ـ بيانات النـسخ غير مذكورة.ـ ضمن مجـموع يليه دعاء صـيام رمـضـان في ٨ص، ثم قـصيـدة في الوعظ والإرشـاد في ٢١ص، ثم دعـاء في ١٦ص، ثم ترحـيب يـقـرأ في أول ليلة من شهر رمضان في ٢ص.

(٢٢٢)

المستجاد. ـ نسخ محمد بن يحيى بن عبدالله الشعيلي، ١٠٦٨هـ .

٣٣٢٠ ٨٦ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط تعليق، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ما مهين. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .فقال انا شيخ فان وله والدة صلى في الكير وما فينا جميعا سواه فلا حرمناه فأمر له المأمون بمائة ألف دينار وانصرف. . .

المحتوى : يتضمن حكايات مروية عن كرم العرب وعطاياهم للناس وحبهم للبذل والعطاء.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة ونقص بأوله.ـ اسم المؤلف غير مذكور لفقد أوله.ـ ضمن مجموع يليه ٤ص بها إضافات تتضمن أبياتاً من الشعر وفوائد، ثم قصيدة للإمام البرعي.

(٢٢٣)

مكارم الأخـــلاقـ نسخ حـــسن بن مـــبـــارك بن عـــبـــدالله

٢٢٣٤ الزيحي، ١١٢٦هـ.

٣٥٨ ص (١٩ سطر) : مجدول ؛ ٢٦×١٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .من الناس من لا يبصر الدهر مهلة

ويزداد فيه الضعف حين يخاطبه. . .

آخره : . . .كأني صرت منفردا وحيدا

ومرتهنـــا هنـــاك بما لـديـــا

كأني بالبكـــاء علي يوما

وما يجـــد البكـــاء علي شـــيا .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد لمجموعة من الشعراء الجاهليين والمحدثين والعمانيين في موضوعات مختلفة.

المخطوط بحـالة غير جـيدة، به رطوبة وتمزقـات ونقص بأوله ومرمم ترمـيمـا سيئـا.ـ ورد بحرد المتن أن عنوانـه مكارم الأخلاق ويبدو أنـه عنوان مضـاف غير أصلـي.ـ بآخره إضافـات في ٣ص تتضمن أشعارا متفرقة.

(٢٢٤)

منتخبات القصايد في فنون المطالب الضريفة. ـ نسخ ١٣٣٧ ,١٣٣٨هـ .

١٣٠٠ ٣١٦ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١×١٨ سم.

خط نسخي، مداد أسود وبعض الأسطر بالمداد الأزرق.

أوله : معرفة انساب حسان بن ثابت بن المنذر بن خزام...

آخره : ...وهذه علم النجوم منهـا مايصدق ومنهـا لاعمل عليم انما الاشياء بمشئة الله تعالى سبحانه جل شأنه.

المحتوى : يتضمن عددا من المسائل الفـقهية، وبه قصائد في مــدح الرســول صلى الله عليه وسلم ، وبعض القصائد الدينيــة وفوائد في علم النجوم.

المخطوط بحالة جـيدة،بعض الصفحـات ممزقة.ـ اسم المؤلف لم يذكر.ـ بيانات النسخ غير مذكورة.

(٢٢٥)

[منظومة في الآداب والحكم] .

٣٣٢٠ ٧٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١×١٦ سم.

خط تعليق، مداد أسود.

أوله : الحمـــدلله الـــذي حيـــاني

بالأصغرين القلب واللسان. . .

آخره : . . .بالفرس الأشقر مع تكبيره

إن الســـعيد من كفـي بغـيره.

المحتـوى : يتضـمن منظومة في الآداب والحكم قـسمت إلى أبواب: باب الناسك والفـاتك،باب في البيان ومـفاخرة الحـيوان، وقصصا تحوي أمثالاً ومواعظ.

المخطوط بحـالة جـيـدة، وبه رطوبة وثقـوب.ـ اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين.ـ العنوان من صنع المفهرس.ـ بيانات النسخ غير مـذكورة.ـ ضمن مجموع يسـبقه قصائد ومـدائح نبوية للإمام البرعي،ويليه أرجوزة في الحكم والمواعظ مجهولة المؤلف.

(٢٢٦)

[**نوادر وحكايات**] .

١٣٥٧ ٩١ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢×١٥ سم.

خط تعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الغزل فتعـرف القاضي منه صورة امرأة معها . . .

آخره ناقص ينتهي بـ : . . . ولك الله باني

راجـــع قبـــل الظـــــــلام . . .

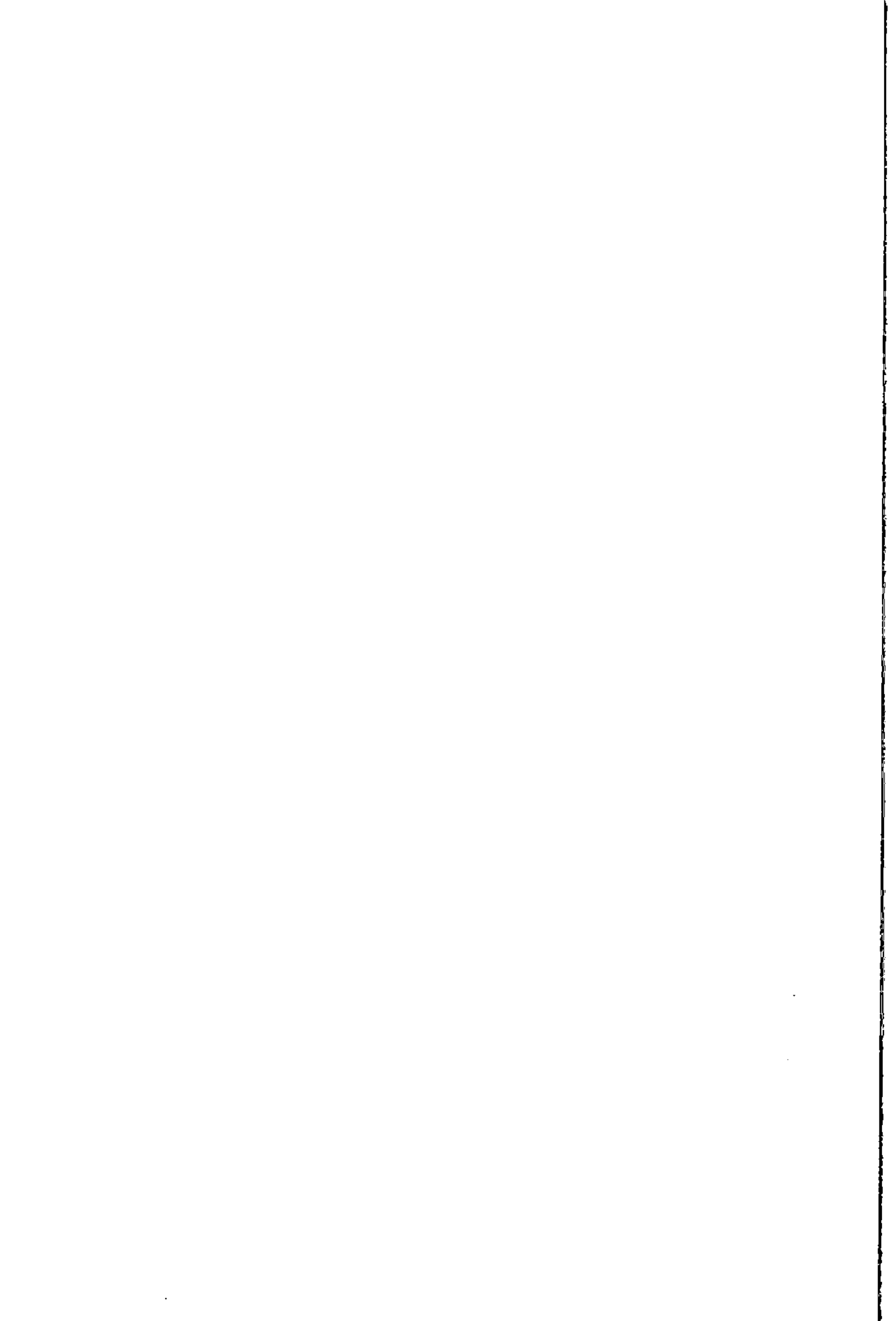
المحتوى : يتضمن نوادر وحكايات ومسامرات وأشعار بعضها من التراث العربي القديم.

المخطوط بحالة غير جـيدة، به رطوبة، وبأوله وآخره نقص .ـ اسم المؤلف والعنوان غيـر مذكورين لفـقد أوله .ـ العنوان من صنع المفهرس .ـ بيانات النسخ غير مذكـورة لفقد آخره .ـ ضمن مجموع يسبقه ديوان البهاء زهير.

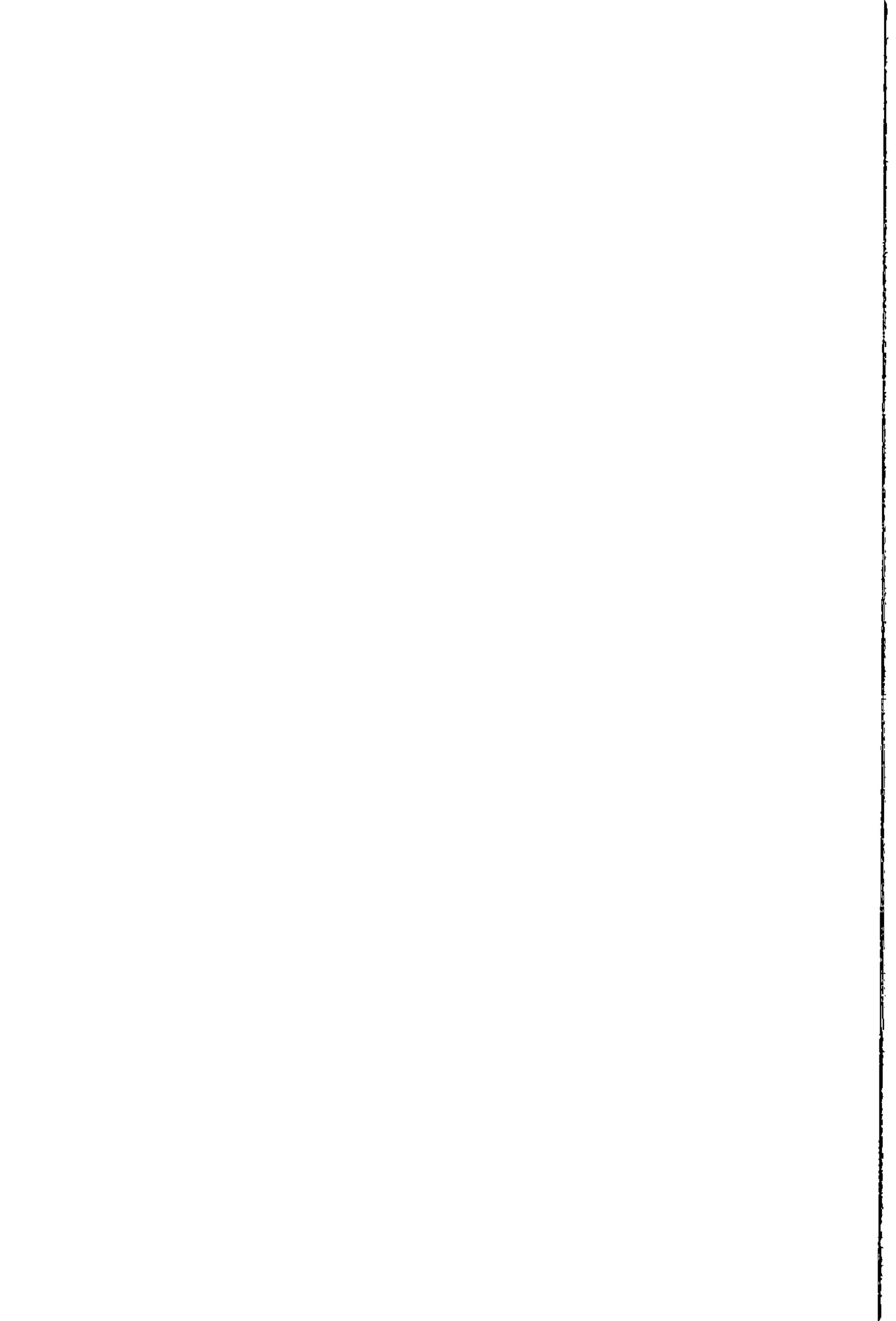
(٢٢٧)

القسم الثاني

الكشافات



كشاف المؤلفين

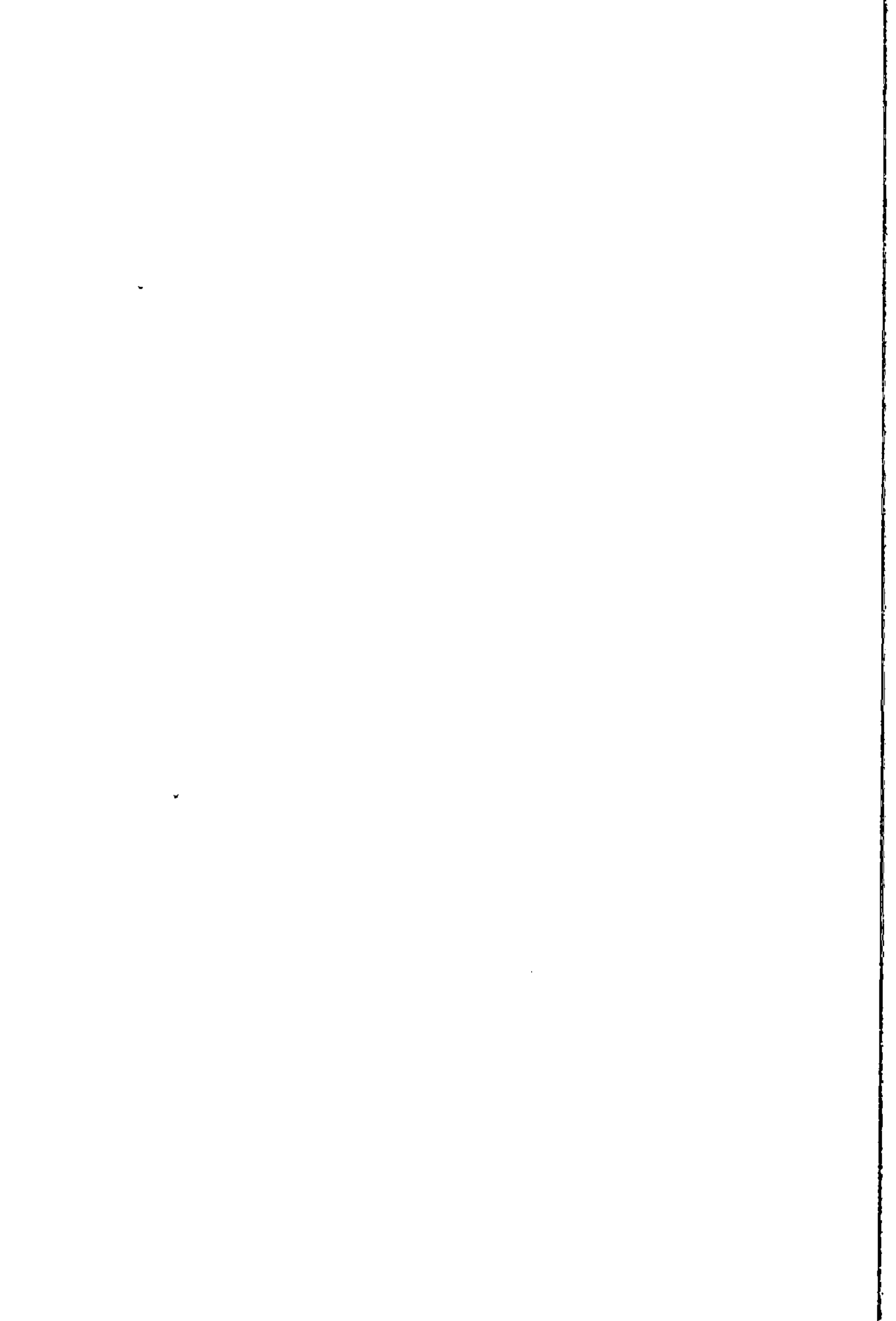


كشـــاف المؤلفــين

(أ)

(ن)

كشاف العناوين



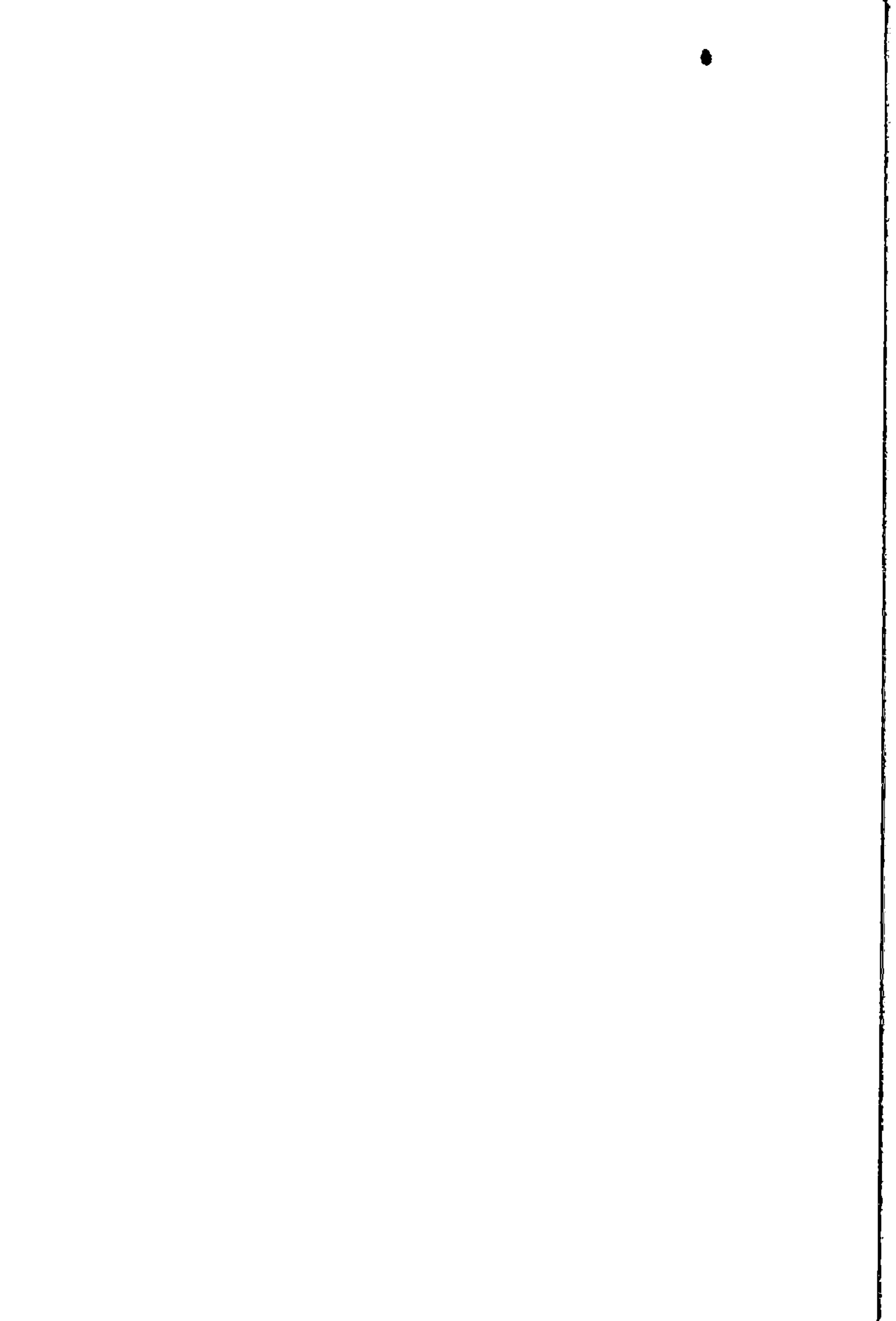
كشـــاف العناوين

(أ)

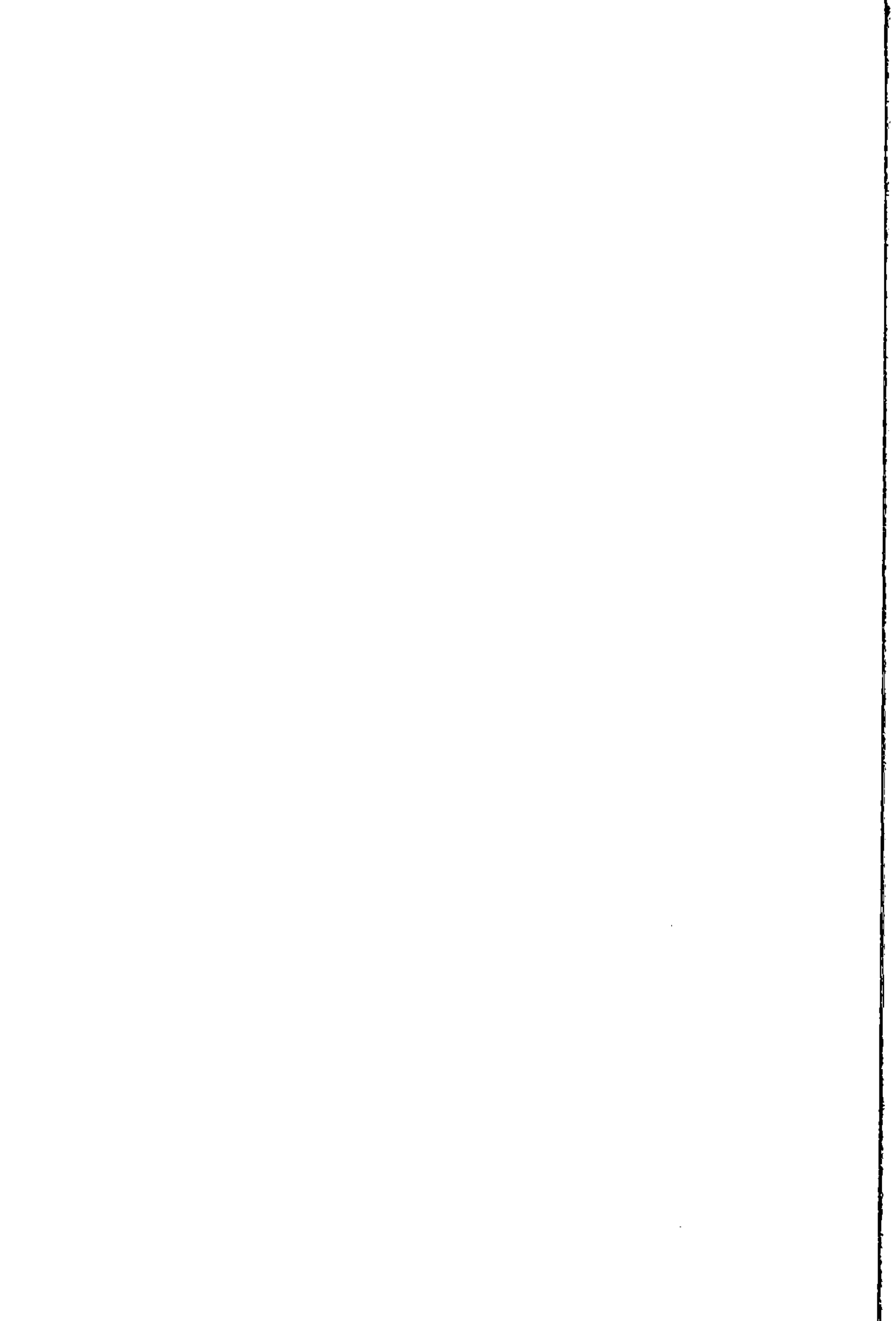
(ش)

(م)

(ن)



كشاف النساخ



كشـــاف النسّــاخ

(أ)

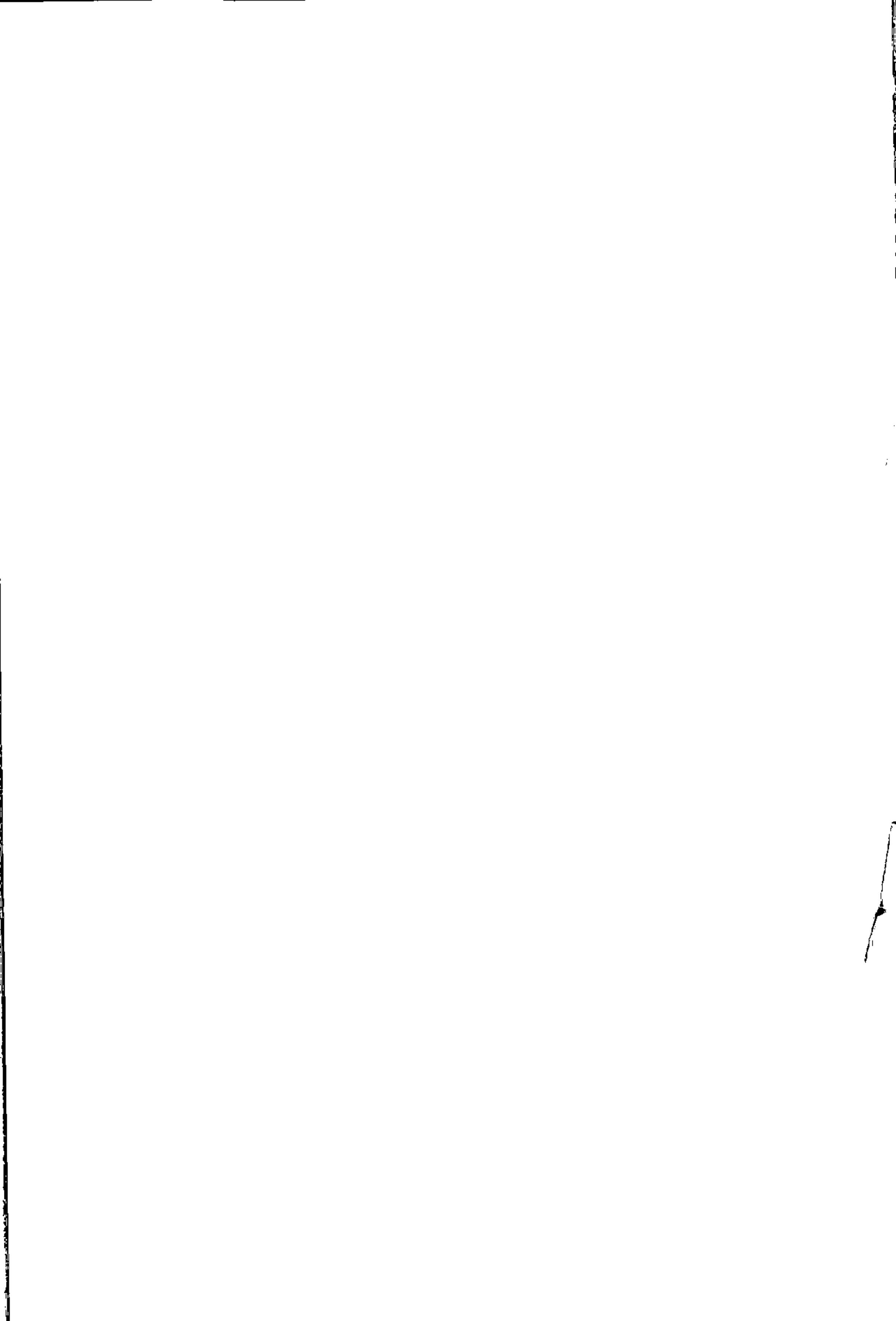
(ح)

(خ)

(ق)

(ك)

(ل)



رقم الايداع ١٠٨ / ٩٦

